



מדינת ישראל
משרד החינוך



ילדים ונוער בישראל - אזרחי המחר



מינהל חברה ונוער
מחוז דרום

אדם ונוף במדבר
الإنسان والطبيعة
في البادية

إعداد طاقم النوجيم:

إيلي شطرت - مديرة إدارة المجتمع والشبيبة - لواء الجنوب

طالب أبو حماد - مفتش إدارة المجتمع والشبيبة

نرهافا هرثيل - مديرة مركز الإرشاد بسر السبع

محمد العثامين - مفتش إداري (عام)

عدنان البدور - مركز التربية الاجتماعية مدرسة شقيب السلام الشاملة

احمد أبو مخ - مركز التربية الاجتماعية مدرسة النور الشاملة عرعره النقب

عرفات العكه - مركز التربية الاجتماعية مدرسة عرعره النقب الشاملة

صافي نصار - مركز التربية الاجتماعية مدرسة تل السبع الإعدادية

ضוות الهيگوي :

- אלי שטרית - מנהל מינהל חברה ונוער במחוז

- טאלב אבו חמאד - מפקח מינהל חברה ונוער

- מחמד אלעת'מין - מפקח כולל

- זהבה הראל - מנהלת משה"ב ב"ש

- אלכדור עדנאן - רכז ח"ח מקיף שגב שלום

- סאפי נסאר - רכז ח"ח חטי"ב תל שבע אי'

- ערפאת אלעוקה - רכז ח"ח מקיף עתיד ערערה בנגב

- אחמד אבו מוך - רכז ח"ח מקיף עתיד אלנור ערערה בנגב

تدقيق لغوي: نزيه أبو سنيته הגהה לשונית: נזיה אבו סנינה

אדם ונוף במדבר

מחנכים, מורים ותלמידים יקרים -
משתתפי חידון "נוף ואדם במדבר",

השם "בדואי" נגזר מהמילה הערבית "באדיה" שפירושה "מדבר" ומובנו "בן המדבר" או "איש המדבר". החיים במדבר מכתיבים את צורת החיים, ההווי, המסורת, המנהגים והדת, וזאת כדי להבטיח הסתגלות והתמודדות עם התנאים היחודיים של המדבר כמו גם שמירה על יחסי הגומלין שבין האדם לסביבת חיו.

המעבר – מחיי נדודים לחיי נוודות למחצה ולהתיישבות קבע, מחברה מסורתית-שבטית לחברה מודרנית – הוא תהליך טבעי שכרוך בשינויים בכל תחומי החיים. מערכת החינוך נדרשת לעצב בוגר שיוכל להתמודד עם מציאות משתנה מתוך תחושת אחריות ומחוייכות לעבר, להווה ולעתיד.

החידון שלקראתו אתם, נוער יקר, לומדים ומתכוננים, הוא שיאו של תהליך חינוכי שבו לומדים אתם לשלב בין שני מעגלים: המעגל הכלל אנושי - המחנך אתכם לערכים של דמוקרטיה, כבוד האדם, סובלנות, שייכות ומחוייכות למדינה, והמעגל הייחודי – המחנך אתכם להוקרת ערכי הדת והמורשת התרבותית הבדואית ולכניית זהות משותפת.

החידון נערך זו השנה הרביעית. השנה, החידון עומד בסימן 60 שנה למדינת ישראל. העשייה החינוכית והלימודית תתמקד בהישגי מדינת ישראל והנגב, בתהליכי השינוי של החברה הבדואית לפני ואחרי קום המדינה, בהתמודדות עם סוגיות חברתיות וערכיות ובתרומתו של היחיד למען הקהילה והמדינה.

דוד בן גוריון, ראש הממשלה הראשון של מדינת ישראל, האמין כי עתיד המדינה טמון בנגב. חזונו התגשם והפך למציאות: הנגב הפך למקום פורח, מיושב בתושבים בדואים ויהודים חיים יחד בדו קיום. חובה עלינו לשמור על נכס יקר זה ולטפח את העשייה המשותפת. ח'ליל ג'זבראן כותב בספרו "הנביא": "רחבי הלב המחפשים למי לתת משלהם, שמחתם גדולה מן הנתינה עצמה". בכוחה של הנתינה לקרב בין בני האדם, שהרי נתינה וקבלה כרוכים זה בזה. המשיכו בדרך של מעורבות חברתית קהילתית ואזרחית, כי רק בשותפות גורל ניתן יהיה להוביל לשינוי אמיתי.

אני מאחלת לכם הצלחה רבה.

בברכה,

עמירה חיים

מנהלת המחוז

למורה ולמחנך שלום וברכה

התוכנית: "אדם ונוף במדבר" הינה נדבך נוסף בעשייה החינוכית בקרב תלמידי המגזר הבדואי במחוז הדרום ותכליתה לסייע לנער בגיבוש הזהות האישית, הכרת הסביבה הפיסית והאנושית, חשיפה לערכים הומאניים וחיזוק הזיקה לחברה ולמדינה.

התהליך החינוכי משלב את הלימוד העיוני בכתה והסיוע בשדה, במסגרת ימי סיור והטיול השנתי. שני מרכיבים אלה - משלימים זה את זה. המפגש הכלתי אמצעי עם אדם, טבע ונוף במסגרת יום השדה. מחד ולמידה עיונית בצד עיבוד של הרשמים מהסיוע לאחר מכן בכתה מאידך יסייעו לתלמיד בהכנת הנושאים הנדונים.

השנה אנו מציינים 60 שנה לקיומה של מדינת ישראל – עובדה זו מציבה בפני המחנך והמדריך במגזר הבדואי סוגיות חשובות לעסוק בהן.

מאחר והתלמידים נולדו אל תוך מציאות של מדינה, אל מציאות של חיים בישובי קבע. זאת הזדמנות לחשוף אותם לשינויים שעברה החברה הבדואית בעשורים האחרונים. וליתר דיוק לתמורות שחלו בחברה הבדואית מאז הקמת המדינה.

בחוברת זו אנו מציעים להתמקד בשינויים הדמוגרפיים, בנושא ההתיישבות. בחינוך. בהכרת מוסדות השלטון והכרת מערכת החוק והמשפט.

בצד תכנים אלה אנו שוקדים במחוז על נושא המעורבות החברתית קהילתי ואזרחית. שעיקרה התנדבות וסיוע לזולת, בצד פעילות אזרחית – הנותנת ביטוי לתחושת האכפתיות והרצון להשפיע על החברה והקהילה בה אנו חיים.

אפשר לראות בכל התוכניות האלה: - אדם ונוף במדבר.

- 60 שנה למדינה.

- מעורבות חברתית קהילתית ואזרחית.

מקשה אחת. שזורה זו בזו.

החידון מהווה את שיאו של התהליך. והוא אך אמצעי שמטרתו להגביר את העניין בקרב בני הנוער להיחשף לתכנים אלה. לנו ברור שלחינוכו של הנוער על בסיס חינוכי ערכי יש משקל גדול וחשוב

בשילובו בחברה הישראלית כאזרח מעורב ותורם לחברה במדינה שבה הוא חי.

מי ייתן ונצליח לעמוד במשימה חשובה זו.

בברכה

אלי שטרית

מנהל מינהל חברה ונוער במחוז

חידון " אדם ונוף במדבר" – המגזר הבדואי בסימן שישים למדינה

משרד החינוך מינהל חברה ונוער במחוז דרום שמח להמשיך במסורת, ולצאת לדרך עם החידון הרביעי. לבתי הספר במגזר הבדואי " אדם ונוף במדבר". בסימן שישים שנה למדינה. בחידון יועלו לדיון נושאים ואירועים הקשורים לחיי התלמיד הבדואי ולסביבה שלו.

אנו מציעים לכם, צוות המורים חוברת מעניינת אשר תסייע לכם בעבודתכם עם התלמידים. מטרת התכנים בערכה להגיע להכרות של התלמיד עם עצמו, עם האחר ועם סביבתו, ולחזק אצלו ערכים אנושיים הקשורים לחיים ע"פ הדת והמורשת הבדואית, שמהווים בסיס חשוב בעיצובו ושילובו בחברה ובמדינה.

חוברת הלימוד למורה הינה כלי ההכנה המרכזי לחידון, שכוללת את המידע הנדרש ומוצעות בחלקה דרכי פעולה. מטרת החוברת לסייע לביה"ס להגיע להצלחה בשלב הכיתתי, הבית ספרי והמחוזי של החידון.

החוברת הינה תוצר עבודה משותפת ופורייה של צוות החידון, בהובלת יוזם החידון מפקח החינוך חברתי במגזר טאלב אבו חמאד, ורכזי החינוך החברתי.

רציונאל החידון

החידון מהווה שיא של תהליך חינוכי ערכי לתלמידי חט"ב במגזר הבדואי, אשר במהלכו יחשפו לערכים אוניברסליים עם דגש על ערכים קיימים במורשת ובמסורת הבדואית. ובשנה זו בסימן שישים למדינה ובדגש על הבדואים לפני ואחרי קום המדינה בנושאים הבאים: דמוגרפיה והתיישבות, חינוך, מוסדות שלטון, ומערכת החוק והמשפט.

הכרות זו תסייע בידיהם לגבש זהות אישית וקבוצתית שתחזק את מעורבותם החברתית הקהילתית והאזרחית, ושילובם הנכון בחברה ובמדינה. מרכיבי הזהות ועיצובה מבוססים על שלושה יסודות ערכיים: ערכי הדת וערכי המורשת, שמעצבים יחד את חיי הנוער בביתו, כפרו, חברתו, אזורו ומדינתו.

מטרות

- התלמיד ילמד על הנגב בעבר ובהווה.
 - התלמיד ילמד ויכיר ערכים מהדת ומהמורשת הבדואית.
 - התלמיד ילמד על המעבר ותהליך השינוי בחיי הבדואים לפני ואחרי קום המדינה.
 - התלמיד יפנים את ערכי הכבוד לזולת, הנתינה, ההתנדבות, ותרומה לקהילה.
 - התלמיד יטפח ויחזק את אמונתו במערכת הערכים של הדת ושל המורשת הבדואית.
 - התלמיד יכיר בערכם של החיים בחברה תרבותית.
 - התלמיד יבחן את הנושאים שלמד תוך ברור משמעותם לגביו כאדם וכאזרח הנגב וכאזרח המדינה.
- החידון יהווה שיא בתהליך למידה שיגובש בכתי הספר שבו יושם דגש על החשיבות של ההכרות עם ערכי הדת והמורשת הבדואית, תוך שילוב עם מערכת הערכים האוניברסלית המקובלת בחברה במדינת ישראל.
- החידון מאפשר לתלמיד להוסיף ידע וגם לחזק רגש, שהשילוב ביניהם מהדק יותר את הקשר בינו לבין סביבתו ברמת החברה והמדינה.
- גם בשנה זו נתמקד בשלושה פרקים והם: המורשת הבדואית, ערכים מהדת והנגב שלנו.
- נושאי המיקוד בכל פרק מפורטים בטבלה הבאה:

פרק	הפרק	הנושא
1	המורשת הבדואית	- המשפט המסורתי הבדואי - מערכת המשפט בישראל - פתגמים מהמורשת (חלק בנושא מעורבות חברתית)
2	ערכים מהדת- מעורבות חברתית קהילתית ואזרחית	- עזרה לזולת - ההתנדבות - הנתינה - הכבוד לאחר

אדם ונוף במדבר

<p>- גיאוגרפיה של הנגב</p> <p>- באר שבע, עיירות בדואיות בנגב, כפרים, כפרים בלתי מוכרים, עיירת פיתוח (נתיבות), מושב פטיש, וקיבוץ להב.</p> <p>- מוסדות חינוך לבדואים בנגב לפני ואחרי קום המדינה.</p> <p>- אוניברסיטאות בישראל.</p> <p>- אישים: דוד בן גוריון, עארף אלעארף, הראשונים: רופא, פרופ', עו"ד ושופט בדואים.</p> <p>- מוסדות מדינה ואתרים בכ"ש לפני ואחרי קום המדינה.</p> <p>- מוסדות מדינה: כנסת ישראל, בית הנשיא, הרשות המקומית</p>	<p>3</p> <p>הבדואים והנגב בעבר ובהווה</p>
---	---

החידון כולל מס' שלבים:

שלב בית ספרי - ישתתפו בו כלל תלמידי חט"ב ז'-ט' בבתי הספר במהלך שנת הלימודים הנוכחית.

התלמידים ילמדו את התכנים ויתקיים חידון בית ספרי. יוגשו שמות של הזוכים במקום הראשון והשני מכל בית ספר לא יאוחר מ- 15 לאפריל.

סמינר הכנה - ביום 27 לאפריל יתקיים במרכז ההדרכה סמינר יום אחד למועמדים של כל בתי הספר, שבסופו יוכרז על אחד משני המועמדים שיהיה נציג ביה"ס בחידון המחוזי.

חידון מחוזי - יתקיים ב- 15 במאי 2008.

אתר החידון: www.arabic.edu-negev.gov.il/taleb

מאחל לכולנו דרך צלחה ומעניינת.

טאלב אבו חמאד

מפקח מינהל חברה ונוער

مسابقة "الإنسان والطبيعة في البادية"

-الداخل الاجتماعي والجماهيري-

لقد بدأ السنة الدراسية الماضية برنامج التداخل الاجتماعي والجماهيري في المدارس ، والذي يهدف إلى تحضير الطلاب وأبناء الشبيبة من اجل انضمامهم واندماجهم في المجتمع كمواطنين فاعلين وناشطين لتحسين وتطوير جودة الحياة والأمن الاجتماعي في مجتمعهم . هذه المشاركة تكون من مطلق المسؤولية عند المتطوعين في مجالين: المواطنة الصالحة ، والتطوع . إن تعزيز القيم التي يحويها هذا المجال تكون مستنده على المسار التربوي والتعليمي الذي يمر به الطالب في المدرسة ، ومدى تداخل ومسؤولية الطاقم المدرسي ، ودور المربي في تشجيع ومرافقة المشاركين في البرنامج .

ديننا الإسلامي الحنيف عني بالعمل الخيري في أجل صورته وأجلى مجالاته ومناشطه ومجتمعنا الإسلامي هو مجتمع التكامل والتآزر والتعاون والتحابب منذ تشكل الإسلام وحتى عصرنا الحاضر ، عني ببناء المشاعر الإنسانية الشفيفة التي تحت على حب الخير للآخر ما يجب للنفس ، عبر الحث على أداء الزكاة وإعطاء الصدقة لمستحقها والتطوع لنفع الغير في شتى أوجه النفع والخير . العمل الخيري والتطوعي باب من أبواب الخير من الله به على الأمة والمجتمع لتحقيق معاني التكامل الاجتماعي الذي نصبو إليه جميعاً ، وعلى سبيل المثال ، ينتمي إلى إحدى الجمعيات الأممية حوالي نصف مليون شخص ، أما عندنا فالوضع يدل دلالة أكيدة على أن عدد المتطوعين لا يتلائم مع حاجة المجتمع بشتى شرائحه وألوان طيفه الاجتماعي والثقافي إلى مثل هذه المناشط والخدمات الملحة التي تمارس وتقدم عبر هذا القطاع الهام الذي بعده البعض القطاع الثالث ، والذي يساند في مد المجتمع بالخدمات المختلفة .

والتطوع ذكراً كان أم أنثى هو إنسان لا يرجو جزاء دنويًا ولا شكورًا إلا من الله العلي القدير ، يجنوع على التيمم ، ويرعى ذوا الاحتياجات الخاص ، ويرمم بعمله الطيب جراحات الآخرين ، يعين فقيرا ، ويعيث مملوفا وذو حاجة . يساعد مبتلى بكارثة طبيعية . يقدم عصا لأعمى يستدل بها على الطريق ، يعين على تعلم مهارة ، يقدم ملاذاً آمناً لمسكين ، يهدي كرسياً يتمكن بواسطته معاق من التنقل إلى مقاصده من مكان إلى آخر ببسر وسهولة ، يقدم ملبساً لشبه عامر ، وحقية مدرسية أو أدوات مدرسية لطالب فقير .

المتطوع أيضاً ، يعاون الأصغر منه عمراً في الدراسة ، يشارك في أيام تطوعية في المدرسة أو في بلده ، يتطوع في العيادات الطبية والمستشفيات ، يعاون المدخن أو المبتلى بالتورط في تعاطي المخدرات والمسكرات ليتخلصوا من هذه اللعنة ويقدم لهم العون المعنوي والمادي أحياناً للتغلب على هذا الابتلاء ، يساهم في إصلاح وتشيد مباني عامة ومساجد .

بناء على ما ذكر ، وفي ظل الحاجة الماسة للتعاون مع فعاليات المجتمع واحتياجات أفرادها التي تزداد إجحاحاً كل يوم ، ومن باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والتعاون على البر والتقوى ، ومرغبة في أن يكون لنا دور يتفق مع ما جاء في ديننا ووعده ربنا ، يحق لنا أن نتساءل:

هل قد منا ما هو مطلوب منا كأفراد مجتمع لعطي العمل الخيري والتطوعي في بلادنا حقه ؟

وإذا كانت الإجابة لا ، فما هي العوائق التي تثبتنا عن الانخراط في سلك العمل التطوعي لخدمة ديننا وأمتنا وأفسنا ؟

وإذا كانت الإجابة نعم ، فما الذي يمكن أن نفعله من اجل زيادة المشاركين في هذه الأعمال الجليلة ؟

إنها دعوة لأن نكون أفع الناس للناس ، ولأن نفكر خارج الصندوق ، ونخرج من دائرة الاهتمام بذواتنا إلى التحليق في فضاءات

العمل الخيري النافع لمن حولنا ولنا .

ليكن منذ اليوم الانخراط في هذا مجال العمل التطوعي سلوكنا اليومي كمسلمين وكر من لمواطنتنا المحقة وإنسانيتنا ، نحتاج إلى حث أنفسنا شيئاً وشباباً إلى الانخراط في العمل التطوعي ، نحتاج إلى الاستقطاب لنجعل حياة ذوي الحاجة يسيرة وسهلة وفرصة طيبة للعطاء بحب وإخلاص .

هل يكون شعارنا وقرارنا منذ اليوم أن نكون متطوعين في برنامج التداخل الاجتماعي والجماهيري ومشروع الالتزام الذاتي؟

هذا الشعار يجب أن يكون نقش علمنا التربوي جميعاً بداية من مدير المدرسة ، ومركز البرنامج في المدرسة ، ومرابي الصف ، والهيئة التدريسية ، وأولياء أمور الطلاب ، ويشمل دور القيادة الجماهيرية .

وكما قال الله تعالى (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) صدق الله العظيم

وجه القرآن الكريم المسلمين إلى فعل الخير بوجه عام ، ووصف المسلمين بالسبق والمسارعة إليه ، فقال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا امْكُفُوا وَأَسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ (الحج: ٦٧) . «يا أيها الذين آمنوا امكفوا واسجدوا» أي صلوا «واعبدوا ربكم» بفعل ما تعبدكم به من العبادات «وافعلوا الخير» ومعناه لا تقتصروا على فعل الصلاة والواجبات من العبادات وافعلوا غيرها من أنواع البر من إعانة الملهوف وإعانة الضعيف وبر الوالدين وما جانسها «لعلكم تفلحون» أي لكي تفلحوا وتسعدوا .

﴿ أُولَئِكَ يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ ﴾ (المؤمنون: ٦١) .

أولئك يسارعون في الخيرات» معناه الذين جمعوا هذه الصفات وكملت فيهم هم الذين يبادرون إلى الطاعات ويسابقون إليها مرغبة منهم فيها وعلما بما يتلون بها من حسن الجزاء «وهم لها سابقون» أي وهم لأجل تلك الخيرات سابقون إلى الجنة وقيل معناه وهم إليها سابقون وقال الكلبي سبقوا الأمم إلى الخيرات قال

ابن عباس يسابقون فيها أمثالهم من أهل البر والتقوى .

وعن أبي ذر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «بَسْمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ وَأَمْرُ شَاذِكِ الرَّجُلِ فِي أَمْرٍ ضَلَّالٍ لَكَ صَدَقَةٌ وَبِصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيءِ الْبَصْرَ لَكَ صَدَقَةٌ وَأَمَّا طَنُكَ الْحَجْرِ وَالشُّوْكَةُ وَالْعُظْمُ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ وَأَفْرَاغُكَ مِنْ دَوْلِكَ فِي دَوْلِ أَخِيكَ لَكَ .

﴿ أُولَئِكَ يُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَهُمْ لَهَا سَابِقُونَ ﴾ (المؤمنون: ٦١) . صَدَقَةٌ» .

اسمحوا لي باسمكم جميعاً ، أن تقدم بجزيل الشكر إلى طاقم المسابقة لما بذلوه من جهد في تحضير هذه الكراسة .

وأخيراً أتمنى لكم جميعاً عمل متم ، مشر وناجح من خلال العمل التربوي بشكل عام ، ومن خلال العمل في مسابقة الإنسان والطبيعة في البداية" بشكل خاص ، والتي تدمج وتوحي إلى تعزيز مجال التداخل الاجتماعي والتطوعي من خلال المواد التعليمية في ثلاثة أجزاء المسابقة .

طالب أبو حماد

مفتش التربية الاجتماعية

إدارة المجتمع والشباب - لواء الجنوب

الصفحة	الفهرس	תוכן העניינים
11	المجزء الأول- التراث البدوي	פרק ראשון- המורשת הבדואית
12	القضاء بين الماضي والحاضر	המשפט הבדואי בין עבר להווה
12	أنواع القضاة العرفيين	סוגי השופטים המסורתיים
15	درجات التقاضي	רמות המשפט המסורתי
18	مروابط القبائل	קשרי שבטים
22	السلطة القضائية في إسرائيل	מערכת המשפט בישראל
26	النزي البدوي	הלבוש הבדואי
37	في الكرم وحسن الضيافة	הנדיבות וקבלת האורח
41	القهوة العربية	הקפה הערבי הבדואי
44	أمثال شعبية بدوية	פתגמים בדואיים
52	المجزء الثاني- قيم خلقية برؤية دينية	פרק שני- ערכים דתיים
53	القيم الخلقية والدينية	ערכיים- הנתינה, כבוד וסובלנות, ההתנדבות...
54	آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة	פסוקים מהקוראן ואמירות הנביא בערכים
67	المجزء الثالث- البدوي في النقب بين الماضي والحاضر	פרק שלישי- הבדואים בנגב בין העבר וההווה.
69	النقب	הנגב
71	بدو النقب قبل عام 1948	הבדואים בנגב לפני 1948
73	البلدات البدوية في النقب	היישובים הבדואים בנגב היום מוסדות חינוך בדואים לפני ואחרי קום המדינה
76	المدارس البدوية في النقب قبل وبعد قيام الدولة	אוניברסיטאות בישראל
80	الجامعات في إسرائيل	באר שבע- בירת הנגב
82	بئر السبع- عاصمة النقب	מוסדות ואתרים לפני קום המדינה ואחרי
83	مؤسسات ومواقع عامة قديمة وحديثة	אישים בנגב מהעבר וההווה
92	شخصيات من النقب- ماضي وحاضر	סוגי ההתיישבות בנגב
98	أنواع أخرى من الاستيطان في النقب	

الجزء الأول - التراث البدوي

القضاء بين الماضي والحاضر

الأهداف:

- ١- أن يتعرف المشتركون على أنواع القضاة العرفيين في البادية حسب اختصاصاتهم.
- ٢- أن يتعرف المشتركون على مراحل سير القضية في القضاء العريفي.
- ٣- أن يتعرف المشتركون على التراث البدوي من خلال مصطلحات في القضاء العريفي.
- ٤- أن يتعرف المشتركون على أنواع المحاكم في البلاد.
- ٥- أن يعرف المشتركون أمثالا من التراث البدوي وأن يشيروا الى معنى هذه الامثال.
- ٦- تضرنر وعي المشتركين على قيم انسانية من خلال الامثال.

مواد مساعدة:

- ١- مقال عن القضاء العريفي في البادية.
- ٢- مقدمة في موضوع القضاء وقصص شعبية في القضاء - من كنوز الأجداد - محمد الحمادة.
- ٣- مجموعة أمثال من التراث البدوي - صالح الزبادنة.
- ٤- فيلم لمدة ١٥ دقيقة في موضوع القضاء العريفي (البشعة) من إعداد طلاب الالتزام الذاتي في مدرسة حومرة. (نسخة عن الفيلم يمكن الحصول عليها في مركز الإرشاد - بئر السبع)
- ٥- أنواع المحاكم في البلاد

القضاء العرفي في البادية

لا يزال القضاء العرفي هو السائد بين أبناء البدو والحضر. فعلى الرغم من تطور الحياة والمحاصرة وعلى الرغم من وجود الحاكم أتباعه للسلطة القضائية الحكومية. إلا أن أبناء البدو يلجأون أيضاً إلى القضاء العرفي.

ومجلس القضاء في البادية له مهابة واحترام شديدان، وأحكامه نافذة وملزمة للطرفين، وإجراءاته سريعة وحاسمة.

ولم يحدث حتى الآن أن صدر حكم عرفي على أي شخص أو قبيلة ولم يجد طريقه إلى التنفيذ. فهناك التزام من جميع الأطراف بتنفيذ حكم القضاء العرفي، وهذا الالتزام نابع من الصفات التي يتصف بها أهل البادية من رجولة وشهامة ووفاء بالعهود والمواثيق والدود عن الشرف بلا حدود واعتزازهم بكراباتهم وشرفهم. على أنه في الحالات النادرة التي قد يرفض البدوي تنفيذ حكم القاضي العرفي، يقوم كقبيله برفع الرايات السوداء " في مجالس العرب، وهو أمر لا يتحملة اقل الناس رجولة وشهامة في البادية.

وإذا نظرنا إلى قوانين التقاضي العرفي فنجدها شديدة الشبه بالقضاء العادي المقتن. سواء في درجات التقاضي الثلاث: (ابتدائي، واستئناف، وتقض) أو مواضيع النزاع وأنواع الحاكم: (قضايا النفس، والعرض، والمال، والأحوال الشخصية، والجنايات... الخ). أو في حق الدفاع، والأدلة، والشهود، والظن في الأحكام، ومصاريف، وأتباع القضايا، ونوع الأحكام الصادره حسب الجريمة، وكذا ضمان تنفيذ الأحكام... الخ.

أنواع القضاء العرفي في البادية حسب الاختصاصات

يختلف نوع واسم القاضي في القضاء العرفي حسب نوع القضية والجرم الذي ارتكب. ولكن في جميع الحالات يكون القاضي من بين البارزين من أبناء قومه والمشهود لهم بالكفاءة والخبرة ومرجحة العقل والنزاهة والحيدة. وقد اشتهرت أسماء معينة من القضاء بين البدو لأنواع معينة من الجرائم والنزاعات. وهناك عدة أنواع من القضاء العرفي كل حسب اختصاصه، وهم:

١. رجال الصلح

في حالة حدوث أي نزاع أو خلاف بين شخصين أو عائلتين أو قبيلتين، يتدخل كبار العرب أو "رجال الصلح" كما يسمونهم الذين ترفع إليهم المظالم المهمة التي لا يمكن إنهاؤها إلا بالصلح لعدم توافر الشهود أو لجسامة ما ينجم عنها من أخطار، كقضايا القتل والسلب والتعدي على العرض والمال. وهؤلاء يسم انتخابهم عادة من بين المشايخ أو كبار القوم ممن بيدهم مقاليد الأمور.

٢. المنشد (المنشد)

وهو المختصون بالنظر في قضايا العرض والشرف. كالنزاع وهروب الفتيات مع الشبان من قبائل أخرى أو أي خلاف من شأنه خدش العرض أو الشرف، كالاعتداء على المنازل، وقطع الوجه والإهانة الشخصية. ويعرف هذا النوع من القضايا أيضاً باسم "المسعودي" نسبة إلى قبيلة "المسعيد".

٣. القصاص

وهو قاضي العقوبات، أو قاضي الجروح (والجروح قصاص). ويختص بالنظر في قضايا "الدم" عموماً، كالقتل، والجروح. ولهذا النوع من القضايا المهمة قضاة متخصصون ومعروفون بالاسم، وأشهرهم من قبيلة "بلي" في الشمال، "الحويطات" في الوسط، وقبيلة "الفرار شه" في المنبنة في الجنوب.

وقد سمي هذا القاضي "بالقصاص"، لأنه يقص الجروح. أي يقبسها، وهو غي "قصاص الأثر" المشهور بجزيرة في معرفة وتبع آثار الأقدام للإنسان والحجوان.

ويقضي القاضي عادة لأهل القتل "بالدية" (دية مسلمة إلى أهله). ويصدر الحكم بالدية منطوقاً بعدد من الجمال يترجم فيما بعد إلى مبالغ نقدية. ودية الرجل أقل من دية المرأة حيث أن دية المرأة ضعف دية الرجل.

أما في حالات الجروح، فهي حسب الشريعة الإسلامية أيضاً (الجروح قصاص) أي أن قاضي الدم يقص الجروح. أي "يقبسها"، ثم يحكم بالفرامة على الجاني حسب طول الجرح وعرضه ومكانه.

٤. العقبى

وقد سمي بالعقبى لأن أكثر قضاة هذا النوع من بني عقبة. وهو قاضي الأحوال الشخصية. ويسمى في البادية (قاضي النساء)، وهو يختص بنظر الخلافات بين الزوجين ويحكم في مشاكل الطلاق والمهر، أو هروب نروجة مع رجل آخر من قبيلتها أو من قبيلة أخرى تسمى "شروء". كذلك حالات هجر الزوج لنروجة في الفراش إذا تزوج بأخرى. الخ.

٥. الزبادي

وهو المختص بقضايا المال والسرقات، وكل المشاكل المتعلقة بالابل.

وقد اشتهرت قبيلة "الترابين" بهذا النوع من القضاة من أهل البادية، وإذا كان لشخص ما حقوق مالية قبل شخص آخر، ولم يرض المدين بالوفاء بما عليه من دين جازر للدائن في هذه الحالة أن يحضر معه خمسة رجال ويتوجه برفقتهم إلى المدين، ويطلق على هذا الوفد اسم "البدوة" ويطلب الدائن حقه من المدين في حضورهم.

فإذا امتنع عن الدفع، أشهدهم على ذلك، كما يشهدهم على رفضه الذهاب إلى القاضي، وعندئذ يعين شاهداً من الوفد. وحينئذ يكون للدائن الحق في مصادرة مال المدين بالطريقة التي تحلوه. وهذا يسمى "بالوثاق"، أو الرهن السابق بالإشارة إليه في العادات والتقاليد.

٦. الضريبي

وهو قاضي الإحالة، أو قاضي الدرجة الثانية الذي يلجأ إليه من سلب ماله، إذا لم ينصفه الزبادي. أو إذا اختلف الخصمان في شأن القاضي الذي يحكم بينهما، فعندئذ يرفعان أمرهما إلى الضريبي الذي يفصل في الدعوى. ويختار الضريبي عادة من قبيلة "الحويطات".

٧. المبع

وهو قاضي الجرائم المذكورة التي لا شهود لها وذلك باختبار المتهم بالبسعة أو الماء أو الرؤيا . أما اختباره بالبسعة فذلك إن المبع يجي إناء نحاس كالطاسة (البسعة) على النار ويمسحها بكفه ثلاث مرات ثم يأمر المتهم فيغسل لسانه بالماء ويريه لشاهدين . ثم يتناول الطاسة الحماة من المبع فيلحسها ثلاث مرات بلسانه ثم يغسله بالماء ويريه للمبع والشاهدين . فإذا مرأوا أثر النار على لسانه حكم المبع بالدعوى لخصمه . وقالوا في تعليل ذلك أن المتهم إن كان مذنباً جف مرققه وأثرت النار في لسانه .

وأما اختبار الماء فان المبع يأخذ إبريقاً من نحاس، ويجعل الحضور ومعهم المتهم في حلقه . ثم يشرع في التعزيم على الإثناء . قالوا فيتحرك الإثناء من نفسه ! فان كان المتهم مذنباً وقف الإثناء عنده وإن كان بريئاً وقف عند المبع ! .
وأما اختباره بالرؤيا فهو أن المبع يفكر في المتهم ثم ينام فيظهر له الجاني في الحلم وعندما يصحو يحكم عليه .
وليس في الجزيرة كلها إلا مبع واحد من قبيلة العبيدة .

٨. أهل الخبرة (الخبراء)

وهؤلاء يعتبرهم العرب في حكم القضاة . حيث اكتسبوا خبرات في مسائل معينة، وتكون أحكامهم نافذة ويستند إليها القضاة الآخرون، وهم:

١. أهل القطاعات

وهم خبراء في الزراعة والأمراض الزراعية، ويحكمون في القضايا المتعلقة بهذه المسائل .

٢. السوق

وهو خير الإبل . وتسلم على يديه غرامات الإبل .

ج. قصاص الأثر:

وهو خير الأثر أو (الخبرة) كما يطلقون عليها في البادية . ويكون من قبيلة المنزلنة أو القرارشة في الجنوب والحويطات في الوسط، و"بلى" في الشمال .

د. المشايخ

ويطلقون عليهم "الحاسة الأختام" وهم المشايخ المعينون من قبل الحكومة، ويباشرون القضايا التي تتعلق بالجور الجمال وحقوق القبائل فيه .

٥. الحسباء (مقالة العلوم)

وهو أهل الخبرة في المسائل التي تتعلق بتقاليد العرب واليهود والمواثيق .

و. أهل العرائش

وهو خبراء وقضاة النخيل، وكل ما يدور حوله من خلافات . ويكون للمعتدي عليه الحق في اللجوء إلى ثلاثة قضاة يسمونهم "أهل العرائش" وغالبا ما يكونون من قبيلة "المساعد" شمال سيناء .

درجات التقاضي

هناك ثلاث درجات للتقاضي في كل نوع من أنواع القضايا، وبالتالي فهناك ثلاث قضاة، عدا "المبشع"، فهو قاض واحد ودرجة واحدة .

فإذا بدأت خصومة أو نزاع بين الطرفين، اتفقا على تسمية ثلاث قضاة، ثم يحذف كل طرف من طرفي الخصومة قاضيا ويبقى الثالث، الذي يصبح هو قاضي النزاع، فإذا مرضي الطرفان بحكمه أصبح الحكم نهائيا وملزما للطرفين وينتهي الموضوع عند هذا الحد .

أما إذا لم يرض الطرفان بالحكم أو لم يقبل به أحدهما، ذهبا إلى أحد القاضيين المحذوفين ليحكم بينهما . فإذا جاء حكمه مطابقا لحكم القاضي الأول، ورفضه الطرفان أو أحدهما، لجأ إلى القاضي الثالث والأخير الذي سبق تسميته، ويكون حكمه نهائيا وملزما للطرفين إذ لا بد أن يكون حكمه مؤيدا لحكم احد القاضيين السابقين . وهذا التدرج في القضاء العريفي يشبه التدرج في القضاء المعمول به في المحاكم (ابتدائي، واستئناف، ونقض) .

إجراءات التقاضي (سير القضية)

١. الكفيل

بعد اختيار قاضي الدرجة الأولى بالأسلوب السابق الإشارة إليه يقوم المدعي عليه بتعيين "كفيل وفاء"، أي كفيل عنه يكون مسئولا عن الوفاء بالحق الذي يحكم به القاضي . كما يعين المدعي "كفيل وفاء" يضمن الدفاع عنه أمام المدعي عليه أثناء نظر القضية .

ويشترط بطبيعة الحال في "كفيل الوفاء" أو "الضامن" أن يكون مشهودا له بين العرب بالصدق والوفاء والأمانة .

٢. رسوم الدعوى (الهرقة)

جرت العادة أن يقوم طرفا النزاع بدفع مبلغ متساوٍ إلى القاضي المختار كرسوم للدعوى، وتعرف عند البدو "بالهرقة" وتخصص

لإتفاق متها على الطعام والمشروبات أثناء نظر الدعوى. إلا أن بعض القضاة من الأعيان يقومون بإعداد الطعام على نفقتهم دون اخذ الرزقة. ويسترد المحكوم لصالح "الرزقة" التي دفعها بعد إنتهاء نظر القضية.

٣. الشهود

يكفي شاهد واحد في القضاء العربي لإثبات الدعوى، ويكون الشاهد رجلاً أو امرأة أو شاباً في سن الرشد، بشرط أن يكون الشاهد متمتعاً بسمعة طيبة ولم يأت منكراً من قبل كالزناً أو الفرار من القتال... الخ. وتقبل شهادة اللص مع اللص في بعض الحالات...!. وهناك أجره "ثمن" للشهادة يقوم بدفعها طالب الشهادة ويستلمها الشاهد قبل تأدية الشهادة، تعرف لدى البدو "بالأكال".

٤. جلسة الحكم

يحضر طرفاً الخصومة وأقاربهما إلى ديوان القاضي المتفق عليه (المجلس) في الزمان والمكان المحددين، حيث يجلسون على شكل دائرة كبيرة يتوسطها موقد النار الذي تعد عليه القهوة العربية والشاي. ويستقبل القاضي الرجال مرحباً بهم ويقوم بإعداد طعامهم سواء للغداء أو العشاء حسب الوقت المحدد.

وعلى الرغم من أن جلسة المحكمة العرفية تتم في العراء وبدون حراسة أو جنود أو حاجب للمحكمة أو "قفص اتهم"، إلا إن هيبتها ربما فاقت هيبة جلسات المحكمة العادية. وسر هذه الهيبة يرجع إلى الالتزام القلبي لأحكام هذه المحاكم.

S يطلب القاضي إلى كل طرف سرد ادعائه ضد الطرف الآخر، وأن يؤيد ادعائه بالأدلة والبراهين. ويسمى هذا السرد "الحجة" وبعد أن ينتهي كل طرف من سرد ادعائه في مواجهة الطرف الآخر، يقوم القاضي بنفسه بإعادة ما سمعه من حجة كل طرف، تماماً كما سمعها من كل منهما، وكأنه جهانر تسجيل، لا يترك صغيرة ولا كبيرة إلا ذكرها.

S فإذا أقر الطرفان الحكم حسب النزاع. وإذا لم يرض طرفاً الخصومة أو أحدهما بالحكم، لجأوا إلى القاضي الثاني. فإذا جاء حكمه مؤيداً للحكم القاضي الأول فلا ترفع الدعوى إلى القاضي الثالث وينفذ الحكم الصادر. أما إذا جاء حكم القاضي الثاني مخالفاً لحكم القاضي الأول، يتم اللجوء إلى القاضي الثالث الذي يصبح حكمه نهائياً وملزماً بالتنفيذ.

٥. حلف اليمين عند الشهادة:

لا بد للشاهد أن يحلف اليمين قبل تأدية الشهادة، حيث يقف الشاهد في وسط دائرة مرسومة على الأرض ووجهه في اتجاه الكعبة ويحلف بست كلمات أولها الله وأخرها الله، ثم ينطق بالشهادة.

وهناك أسلوب آخر لتأدية الشهادة ويسمى "اليمين بالرأس" عندما يطلب المدعى من المدعى عليه أن يقول الحق، حيث يضع يده فوق رأسه ويحلف بثلاث كلمات أولها الله وأخرها الله، ثم يسأله أن يقول الحق.

أو أن يضع المدعي يده في حزام المدعى عليه ويحلف بثلاث كلمات أولها الله وأخرها الله، ثم يسأله أن يقول الحق. ويسمى هذا

الحلف "الحلف بالبحرام".

٦. التوفيل (مرد دعوى القاضي)

إذا كان أحد الخصوم قاصراً، فوليه الحق في رفض الحكم وطلب إعادة نظر الدعوى، ويعرف ذلك عند أهل البادية بالتوفيل".

٧. الفلج (تفض الحكم)

إذا اتفق خصمان على موعد للذهاب إلى القاضي، وغاب أحدهما يحن عندئذ تفض الحكم. ويجوز للقاضي في هذه الحالة الحكم غياباً. ما لم يتبين بعد ذلك أنه غاب لعذر شرعي.

٨. المبدأ العام لإثبات التهمة وإصدار الحكم

المبدأ العام المعروف في الشريعة الإسلامية: "إن البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر" ونفس هذا المبدأ يطبقه قضاة البادية العرفيون للوصول إلى الحكم. ويقولون بلقتهم البدوية إن "البينة لها البيان، والحفنة لها الأديان" أي أن، من يدعي بشيء ظاهر فعليه يقع عبء الإثبات بالأدلة والبراهين ومنها شهادة الشهود، والعكس إذا ادعى أحد بشيء خفي فعليه يقع عبء حلف اليمين للوصول إلى الحقيقة.

٩. الأحكام في القضاء العرفي

جميع الأحكام في القضايا العرفية تكون بالغرامة المالية. فليس عند البدو حكم بالقتل أو الضرب أو الحبس، سواء القضايا الجنائية أو المالية أو أي نوع آخر، ويعتبر هذا هو الحلال الوحيد والكبير في شرعهم.

١٠. تأثير "القلد" في القضايا العرفية

القبائل التي يربطها "القلد" لا ترفع خصومتها إلى الزبادي مباشرة. بل ترفعها إلى "الحسيب". الذي يرد له الإبل مضافاً إليها غرامة على كل جمل.

١١. تأثير "الحلف" في القضايا العرفية

أما القبائل التي يربطها "حلف" فترفع خصومتها إلى "الزبادي" بعد رفعها إلى "الحسيب" أولاً.

١٢. جرائم القتل

إذا ارتكب حادث قتل في البادية، سعى أهل القتل الأقربون: والده أو جده أو شقيقه وأقربه حتى الدرجة الخامسة، في طلب الثامر. فإذا فاتهم بثأرهم وقتلوا القاتل، أو أحد أهله المقربين. انتهى الأمر.

أما إذا لجأ القاتل وأهله إلى قبيلة أخرى قبل تنفيذ الثأر فعقدت جلسة للصلح والتراضي وتسمى "الجيرة". ويمتنع أهل القتل ابتداءً من ذلك الوقت عن المطالبة بالثأر. وعندئذ تدفع "الدية".

روابط القبائل عند البدو

الأحلاف والقلاذ

كل قبيلة من القبائل البدوية مرتبطة بـ "حلف" أو "قلد" مع سائر القبائل الأخرى و"الحلف" هو معاهدة دفاعية وهجومية. أما "القلد" فهو معاهدة سلمية لمنع الحرب أو الغزو وحفظ السلام بين القبائل. ولكل قبيلة شخص يطلق عليه "حسيب" لحفظ عهودها مع القبائل الأخرى ويعرف بـ "العقيد" أو "نقال الأقلاد" أو "نقال العلوم". وعند عقد "حلف" أو "قلد" بين قبيلة وأخرى يجتمع "حسيباً" القبيلتين وكبارهما في بيت طرف ثالث، ويضع حسيب القبيلة الأولى يده في يد حسيب القبيلة الثانية، ويقسم كل منهما قسم الحلف أو القلد.

حفظ الأَسَاطِيب عند البدو

يتفاخر البدو وشأهم في ذلك شأن سائر العرب، بأنسابهم، ويبالغون في استقصائها حتى يردوها إلى الآباء الأولين. فإن علم النسب في قبائل العرب من العلوم الشهيرة التي لها منزلة، مرفيعة وقدر كبير من الأهمية بالنسبة لباقي العلوم. وقد كان سيدنا أبو بكر الصديق، -رضي الله عنه-، من علماء الأَسَاطِيب. وقد كان نبينا محمد -عليه الصلاة والسلام-، يتفاخر بنسبه الشريف. فيقول -صلى الله عليه وسلم-: "إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل واصطفى قريشاً من كنانة، واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم". كما قال أيضاً عن نفسه -صلوات الله وسلامه عليه- "أنا سيد ولد آدم ولا فخر".

ويتسلسل النسب عند البدو كالآتي:

الشُعوب، والقبائل، والعمارة، والبطون، والأفخاذ، والفصيلة (العشيرة)، والعائلة.

قال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ .

العطوة (الهدنة):

إذا نشب نزاع مسلح بين القبائل واستمر لفترة طويلة . يمكن أن يطلب أحد الفريقين "هدنة" من القتال، ويطلقون عليها "العطوة" وتراوح مدتها بين ثلاثة أيام إلى سنة وشهرين . ويتم عقد اتفاق هذه الهدنة بحضور مشايخ القبائل المتنازعة والقبائل الأخرى والقضاة . ويمكن أن يعود الفريقان إلى القتال مرة أخرى بعد انتهاء العطوة . ولكن إذا حدث أن قض أحد الفريقين الاتفاق أثناء الهدنة وشن عدواناً على الآخر، اقتص منه القضاء ضعفين .

وإذا أرادت القبيلتان الصلح، اجتمع "حسيبهما" ومشايخ القبائل وكبارها، ودرّفع التعويضات الناجمة عن القتال .

الأخوة أو "الطلوع":

إذا ضعفت قبيلة من القبائل، كبيرة كانت أم صغيرة، بعد حرب أو نزاع مع قبيلة أخرى، فيمكنها أن تنضم إلى قبيلة أخرى "بالأخوة" للمحافظة على كياناتها .

وحينئذ يجتمع شيخ القبيلة اللاحقة مع شيخ القبيلة التي لجأ إليها في مجلس خاص . ويقول له: "ولاء الأخوة" ونصه: "أنا طالع معك، وأخوك من كتاب الله العزيز . دمي يسد عن دمك، ومرجالي تسد عن رجلك، ومالي يسد عن مالك، وابني يسد محل ابنك، وبنتي تسد محل بنتك، أطررد مطرودك، وأشررد مشرودك، في الحير إخوان، وعلى الشر أعوان، عهد الله بيننا، والقلب صافٍ . هل قبلتني؟"

فيقول له شيخ القبيلة الأخرى: "قبلتك على الرحب والسعة" . عندئذ تصبح القبيلتان وكأنهما قبيلة واحدة، وحرورهما واحدة، وقوطهما واحد، ومرأيتهما واحد، وشيخهم واحد . ويعرف ذلك عندهم "بالطلوع" . وفي بعض الأحيان يحدث "طلوع" في داخل القبيلة الواحدة .

الطنب (طلب الجوار):

في حالة حدوث نزاع بين شيخ القبيلة وجماعة من رجاله نتيجة خلاف في الرأي أو المشورة، فخرجوا عن الولاء له وكان لديهم القدرة على مقاومته، فإنهم يقاومونه وإلا "طنبو" على شيخ قبيلة أخرى أي (لجأوا إليه) ونصبوا خيامهم بجوار خيامه، وطلبوا أن ينصفهم ويأخذ لهم حقهم من شيخهم . وفي أغلب الأحيان يرحب بهم شيخ القبيلة الأخرى، ويقبل إقامتهم بجواره، ويذبح لهم الذبائح، ثم يرافقهم إلى شيخ قبيلتهم ويوفق بينهم ويعرف ذلك عندهم "بالطنب" أو "طلب الجوار" أو "الحماية" ويسمى المستجير "طنيب" .

لوثاقه (الرهائن):

هي عادة قديمة عند أهل البادية، وهي بالنسبة لم شرعية وقانون. وهي أن يقوم شخص بالاستيلاء على إبل شخص آخر كرهن (أو من ابل قبيلته). في مقابل الحصول على حقه من هذا الشخص الذي يباطله في السداد. وذلك بعد أن يشهد عليه. وإذا كان الخصم من قبيلته، أشهد عليه بذلك أربع مرات متتالية في أربع جلسات قبل أن يشرع في أخذ "الوثاقه". وشروط صحة الوثاقه أن توضع الإبل في بيت رجل معروف، ويقول له: إني أضع هذه الوثاقه عندك حتى يفصل في الموضوع.

الرجم (النصب التذكري):

الرجم عبارة عن حجر كبير أبيض اللون أو مجموعة من الحجارة البيضاء توضع بالقرب من مصدر ماء أو درب شهير حتى يراه كل الناس. وذلك في الحالات التالية:

- اعترافاً بجميل شخص لشخص آخر.
- مرد شرف لشخص ما إذا عاب فيه شخص آخر أو اعتدى عليه، وحكم عليه بالرجم.
- تخليداً للأثر أو ذكرى معينة أو واقعة مهمة تستحق الذكر.

فيوضع الرجم مكانها تخليداً لذكراها، وهي بمثابة النصب التذكري. وعادة "الرجم" أو "النصب المرحوم" في البادية تخليداً لذكرى الحوادث الخطيرة والمهمة. وهي عادة قديمة جداً ومن أجمل عادات البدو. خصوصاً وأن ليس عندهم كتب يدونون بها أخبارهم.

التبييض والتسويد:

التبييض هو رفع مراية بيضاء على مصدر ماء شهير أو بالقرب منه أو على درب من الدروب اعترافاً بجميل شخص معين فهو كالرجم. والفرق أنه من القماش.

أما التسويد فهو عكس التبييض فهو رفع مراية سوداء على مصدر ماء شهير أو بالقرب منه أو على درب معروف تشهراً بشخص ما، لا متركابه عملاً قبيحاً، أو تقصيره في الوفاء بدين. فإذا كف رجل آخر في سداد دين لشخص ثالث ولم يف بكفالتة نشر المكفول له عباة ته السوداء على الملاء، وقال: هذه مراية فلان، وقد نكث بعهد، وقصر في كفالتة.

رمي الوجه:

٥٦٤ / ١١١٦ / ٢٠١٦

هو الاستيحاء برجل من الوجهاء أو الشيوخ لمنع شر أو خصومة بين شخص وآخر أو بين قبيلة وأخرى. فإذا هب رجلان أو قبيلتان للقتال وقال أحد الحضور "رميت وجهي أو وجه فلان، بينكما" كف الفريقان عن القتال فوراً، لأن للوجه حرمة كبيرة عند البدو، فإذا استمر الفريقان أو الشخصان في القتال بعد "رمي الوجه" قال صاحب الوجه "فلان قطع وجهي" ودعاه إلى "المنشد" (القاضي). فإذا مرفض أشهد عليه أربعة شهود، وشرع في أخذ "الوثيقة" من إبله حتى يقبل الذهاب إلى "المنشد". ولا بد للمنشد في هذه الحالة من فرض عقوبة على "قاطع الوجه".

المجاهة:

في بعض الأحيان يحكم القاضي العربي بمبالغ كبيرة جداً في قضايا القتل أو العرض أو أي قضية أخرى مثل "قطع الوجه". رمي الوجه... الخ. وقد يصل المبلغ المحكوم به لصالح الشخص الآخر. وعادة لا يستطيع المحكوم عليه تحمل كل هذه المبالغ. عندئذ تتحمل القبيلة كلها المبلغ بحيث يدفع كل فرد ذكر بالغ، نصيباً في الغرم.

أما إذا استكثرت القبيلة المبلغ، أو لم يستطع أفرادها سداها، حينئذ يقوم زعماءهم باصطحاب بعض زعماء القبائل الأخرى من غير أطراف النزاع، ويتوجهوا جميعاً إلى القاضي لصالحه طالبين منه تخفيض المبلغ، وهذا الوفد يسمى "وفد المجاهة". وأحياناً ما يسطح المحكوم عليه نساءه وأولاده، ويأخذ معه ذبيحة ودقيقاً، ويسترحمه طالباً تنازله عن الغرامة كلها أو جزء منها، ويعرف ذلك عند العرب "المجاهة".

المصدر: <http://www.sawtakonline.com/forum/showthread.php?t=14103>

السلطة القضائية في إسرائيل (المحاكم) (הרשות השופטת)

يمكن تقسيم المحاكم في إسرائيل إلى نوعين رئيسيين هما:

1. المحاكم المدنية العادية: دعيت هذه المحاكم بالمدنية، لأنها تدير حسب قوانين مدنية سنتها السلطة التشريعية (الكنيست) ودعيت بالعادية لتميزها عن المحاكم الخاصة، لأن صلاحياتها غير مقيدة لدى البت في قضايا ذات مواضيع متنوعة وهي: محاكم الصلح، والمحاكم المركزية، والمحكمة العليا، ومحكمة العدل العليا.

2. المحاكم الخاصة (المخصصة): وهي المحاكم التي تقام بناء على قوانين خاصة ولأهداف معينة كما أن اختصاصاتها المتعددة تقتصر على البت في قضايا ذات مجالات محددة أما أنواعها فهي: المحاكم الدينية، المحاكم العسكرية، ومحاكم العمل، ومحاكم الأحداث، ومحاكم السير، والمحكمة البحرية، ومحكمة شؤون المياه، ومحاكم الإيجار والاستئجار، ومحاكم الشؤون المحلية.

محاكم الصلح (בתי משפט שלום):

تعد محاكم الصلح هذه أقل درجة من بين درجات المحاكم العادية الثلاث، كما تعتبر صلاحياتها أقل تلك المحاكم حجماً وقرارات حكمها أخفها عقاباً. تتمتع هذه المحاكم بصلاحية البت في مخالفات من نوع ذنب أو جرير وهي مخالفات يكون العقاب الأقصى عليها السجن لمدة سبع سنوات. كما وتمتع هذه المحاكم في صلاحية البت في دعاوى ذات مبالغ معينة تعدل قيمتها بين الحين والآخر ويبلغ أقصاها اليوم 2,500,000 شيكل جديد. ومن هذه القضايا نجد قضايا التعويضات والديون وإعادتها. كما تتناول هذه المحاكم قضايا الأمراض عدا الملكية وما يتصل بها من مبان ومساكن وأبار.

يعمل في بعض محاكم الصلح خصوصاً الواقعة داخل المدن الصغيرة قاض واحد، بينما يعمل في محاكم الصلح المقامة داخل المدن الكبيرة أكثر من قاض في أن واحد، حيث يمكن إجراء أكثر من محاكمة في نفس الوقت ولكن في قاعات منفصلة، حيث يجلس في كل منها قاض واحد. ومع ذلك تستطيع محاكم الصلح البت في قضايا على يد ثلاثة قضاة، إذا قرر ذلك قاضي الصلح الذي شرع ببحث القضية وذلك على ضوء أهمية القضية الواحدة على بساط بحث المحكمة، أو من جراء تعقيد مبدئي مخفي فيها.

المحاكم المركزية (בתי משפט מחוזיים):

إن المحاكم المركزية المنتشرة في الدولة تقل عدداً بصورة ملحوظة عن محاكم الصلح بحكم قلة القضايا المقدمة إليها بالمقارنة مع محاكم الصلح بحكم كون صلاحياتها أعلى درجة من محاكم الصلح أيضاً ويقتصر وجود المحاكم المركزية على المدن الكبرى وخاصة مراكز الأولوية مثل: بئر السبع، وأورشليم القدس، وتل أبيب وحيفا.

يجلس في المحاكم المركزية عادة قاض واحد، ولكن في حالات معينة يجلس ثلاثة قضاة مثل:

١. قضايا تتعلق بمخالفات العقاب المتوقع عليها مدة عشرين سنة فما فوق وحتى المؤبد .

٢. قضايا مستأنفة على قرارات الحكم الصادرة عن كل من محاكم الصلح والمحاكم الخاصة التي يجلس فيها أحد قضاة محاكم الصلح .

٣. كل قضية أمر رئيس المحكمة المركزية الدائم أو رئيسها المناوب بأن يجلس فيها ثلاثة قضاة .

ومن صلاحيات المحكمة المركزية:

١. النظر في القضايا المتمثلة في المخالفات التي يكون العقاب عليها السجن لمدة أكثر من سبع سنوات وحتى المؤبد أو غرامة تزيد عن مبالغ محاكم الصلح 2,500,000 شيكل جديد . ومن أكثر أنواع المخالفات خطورة التي تناولها المحكمة المركزية السرقة والقتل والاعتصاب .

٢. الاستماع إلى الاستئنافات المقدمة إليها حول قرارات حكم صدرت من قبل محاكم الصلح، إذ يمكنها أن تعدّل هذه القرارات أو تلغيها .

٣. تنظر في القضايا العقابية التي لا يجوز لمحكمة الصلح النظر فيها أي، دعاوى المتعلقة بملكية الأراضي .

٤. تنظر في بعض قضايا الأحوال الشخصية كالتبني والأمرث والتفقة والوصاية .

٥. تعالج القضايا المتعلقة بكافة أمور الانتخابات التي يقدمها المواطنون بصورة شكاوى ضد وزير الداخلية بصفته المسؤول عن الانتخابات .

المحكمة العليا (بيت המשפט העליון):

تعتبر المحكمة العليا وحيدة من نوعها في البلاد مقرها في العاصمة، ونطاق قضائها وعملاها يشمل كافة مساحة الدولة .

عدد قضاة المحكمة العليا اثنا عشر قاضياً، قاض ويقوم القضاة بانتخاب رئيسها ونائبه الثابتين من بينهم .

عدد القضاة في كل بحث قضية معينة يكون بحسب أهمية القضية، ورئيس المحكمة هو الذي يقرر قبل بدء كل بحث في قضية عدد القضاة الذي يكون بشكل عام فردياً ثلاثة قضاة أو أكثر حسب نوع القضية .

يعتبر اسم المحكمة العليا وفقاً للمهمة التي تؤديها هذه المحكمة، فعندما تنظر في الاستئنافات تسمى "محكمة الاستئنافات

العليا"، وعندما تنظر في الشكاوى أو الطلبات الخاصة التي يقدمها المواطنون ضد السلطات طلباً للعدل فأنتها تسمى "محكمة العدل العليا".

يعتبر قرار المحكمة العليا نهائياً بالنسبة لقبول أو رفض الاستئنافات المقدمة إليها لأنه لا توجد ضمن جهاز المحاكم أية مؤسسة قضائية أعلى من المحكمة العليا بإمكانها تغيير قرار تلك المحكمة .

المحاكم الدينية (בתי הדין הדתיים):

وهي المحاكم التي تدير بموجب القوانين الدينية الواردة في الكتب السماوية لمختلف الطوائف والديانات .

المحاكم الخاصة التي تعالج قضايا خاصة بالمسلمين تسمى: **(المحاكم الشرعية)** وهذه المحاكم تبث في قضايا شخصية كالزواج والطلاق كما أنها تشارك المحاكم المركزية في صلاحية البحث في بقية القضايا الشخصية مثل: التبني، والوصاية، والتفقة والإرث . إن أصحاب القضايا أحرام في اختيار مكان عرض قضاياهم هذه، إما على المحاكم الدينية وإما على المحاكم المركزية العادية .

المحاكم الشرعية الموجودة في إسرائيل:

يافا، وبئر السبع، والقدس، والناصرة، وعكا، والطيبه، وحيفا، وبقاه الغربية

محكمة الاستئناف في القدس ولها فرع في بقاه الغربية

محاكم العمل (בתי הדין לעבודה):

تعالج نزاعات العمل التي تنشأ بين العمال وأصحاب العمل الذين يسكنون ويعملون ضمن أودية الدولة مثل النزاعات حول نسبة الأجور وكيفية دفعها، وعدد ساعات العمل، والأعياد والعطل الأسبوعية والسنوية وغيرها .

محاكم الأحداث (בתי משפט לנוער):

تعالج هذه المحاكم قضايا جزائية ارتكبها شباب وشابات تقل أعمارهم عن ثمانية عشر سنة، وتكون مدلولات المحاكم سرية ويمنع نشر نتائجها في الصحف ، وقليلة هي الحالات التي يتضمن فيها قرار المحاكم امرا بسجنه .

يجلس في كل منها قاضي أحداث ضليع .

محاكم السير (בתי משפט לתעבורה):

يجلس فيها قاضي مختص بشؤون السير تنحصر مهامها في معالجة السير وحوادثه .

وهناك محاكم أخرى مثل: **محاكم عسكرية، ومحاكم الدعاوي الصغيرة، والمحكمة البحرية، ومحكمة شؤون المياه، ومحكمة الإيجار والاستئجار، ومحاكم الشؤون المحلية، ومحاكم السلوكية أو الانضباطية .**

المصادر:

نظام المحاكم الإسرائيلي ومؤسسته تأليف محمد ونس ابو الهيجا حيفا - طمرة
الرسالة السوفست-النهلة بتي המשפט לשכת הדוברת

مשרד החינוך המזכירות הפדגוגית המרכזים ללימודי אזרחות ודמוקרטיה

الزي البدوي

الأهداف:

- أن يتعرف المشتركون على أنواع الثياب .
- أن يتعرف المشتركون على أقسام الثوب .
- أن يتعرف المشتركون على حالة المرأة (متزوجة، عجوز، أمرلة . . .) حسب ألوان تطريز الثوب .
- أن يتعرف المشتركون على ملابس العروس والعريس .
- أن يتعرف المشتركون على أنواع ملابس الرجل .
- أن يعرف المشتركون أمثال من التراث البدوي وان يشيروا إلى معنى هذه الأمثال .
- تعزير وعي المشتركين على قيم إنسانيه من خلال الأمثال .

مواد مساعدة:

- مآده نظريه عن الزي البدوي .
- مجموعة أمثال من التراث البدوي - صالح الزبادنة .
- مجموعة ثياب مختلفة تناسب مع كل حالة امرأة (متزوجة وأمرلة . . .) (بالإمكان الحصول عليها من الطلاب)
- دمج فعاليات هذا الجزء مع فعاليات مدرسية في أسبوع التراث السنوي .

المصادر:

319/www.akhbarna.com/archive

320/www.akhbarna.com/archive

321/www.akhbarna.com/archive

326/www.akhbarna.com/frame-news

النزي البدوي

الثياب وأنواعها

نود أن نشير قبل أن نذكر أنواع الثياب إلى أن جيل المرأة هو الذي يحدد نوعية ثوبها من حيث كثافة التطريز، وعرض العروق واختيار الألوان ونوع القماش والخبوط.

ثوب الفتاة قبل الزواج: الثوب الذي ترديه الفتاة قبل زواجها يكون عادة مطرناً بالألوان الخفيفة والتي يبرهن من بينها اللون الأزرق وتكون عروقه رفيعة ولا كثافة في تطريزه، وهو يدل على الحياء والخجل اللذين تنصف بهما الفتاة قبل زواجها.

ثوب المرأة المتروجة: أما ثوب المرأة المتروجة فتبرهن فيه كثافة التطريز، وبروز اللون الأحمر بشكل جالب للأظفار، وقد يكون مطرناً باللون الأحمر بالكامل، ويلاحظ فيه العروق العريضة، وكثافة التطريز على الذيل والقبه والحجر والأكامر.

ثوب المرأة المتقدمة في العمر: أما ثوب المرأة المتقدمة في العمر فيبرهن من خلال تطريزه باللون الأزرق أو الأخضر وبعض الألوان الأخرى الخفيفة، وتكون عروقه أعرض من عروق ثوب البنت، وهو يدل على الحشمة والوقار اللذين تتميز بهما المرأة الأُم في مثل هذه السن.

وكانت كل فتاة قبل زواجها تقضي معظم وقتها في الحياطة والتطريز، فكانت تطريز ثياباً ثقيلة كثيفة التطريز، تعدّها للزواج حتى تأخذها معها لبيتها الجديد، وكانت كلما تنتهي من ثوب تبدأ في ثوب آخر، وهكذا حتى يصبح لديها من الثياب ما بين خمسة عشر إلى عشرين ثوباً.

ثوب البيت أو ثوب الشغل: وهو ثوب خفيف التطريز قليل الألوان تلبسه المرأة في المنزل، حيث تقوم بمزاولة أعمالها اليومية ولا حاجة لثوب ثقيل من أجل ذلك قد يتعرض لبعض الأوساخ من أعمال البيت المختلفة.

ثوب الدس: هو ثوب مليء بالتطريز، تتفنن المرأة في تطريزه وعروقه وقبته وأجزائه الأخرى، ويستغرق معها وقتاً طويلاً قد يصل عدة أشهر في تطريزه وتركيبه وما شابه، وهي ترديه عندما تكون على سفر، أو في المناسبات المختلفة كحفلات الأعراس والاحتفالات وغيرها. وغالباً ما يكون اللون الأحمر مطرناً في هذا الثوب. وكلمة (دَسْ دَسْ) بمعنى خبأً وأخفى، أي أن هذا الثوب يكون مخبأً ولا يلبس إلا في المناسبات كما ذكرنا.

ثوب الطلس: وهو الثوب الذي يكاد يكون مطرناً بالكامل باللون الأحمر، وهو ثوب ثقيل، ذو عروق عريضة، يطريز حجره بتطريز كثيف

وكذلك ذيله وأكامه، وتلبسه المرأة في الأفراح والمناسبات، وقد جاء هذا الاسم من كلمة طلس يطلس طلساً فهو

مطلوس، والمطلوس هو الملبىء بالشيء من أوله إلى آخره، يقال "مطلوس طلس" أي ملبىء كله بالشيء المذكور من خياطة وتطريز أو غيره.

ثوب الحداد: هو ثوب ذو تطريز خفيف يكون تطريزه باللون الأخضر أو الأزرق فقط ولا ألوان أخرى فيه، وهو يلبس في أيام الحداد على المتوفين من أقارب المرأة. وكانت فترة الحداد تدوم إلى انقضاء العيدين عيد الفطر وعيد الأضحى المبارك، وعلى المرأة أن تلبس هذا الثوب طيلة فترة الحداد وقد تطول هذه الفترة أو تقصر بحسب قرب وفاة المتوفى من العيدين.

أقسام الثوب

يتكون ثوب المرأة البدوية من عدة أجزاء، لكل جزء منها اسم خاص به وله أيضاً تطريز خاص به، حيث تقوم المرأة بعد أن تفرغ من تطريز هذه الأجزاء بجمعها وتوصيلها بعضها ببعض فيتكوّن منها ذلك الثوب العربي الجميل الذي نعرفه ونألفه، وأجزاء الثوب هي:

القبة، والبَدَن القُدّامي، والبَدَن الورثاني، والبنايق، والأكامار.

القُبّة: هي القسم العلوي من الثوب من جهة الصدر، وهي قطعة مربعة مطرزة تطريزاً كثيفاً تغطي الصدر بأكمله، وتكون بها من الأعلى فتحة العنق وهي فتحة دائرية تسمى البياقة، تنفرج منها من الأمام فتحة مستطيلة متجهة نحو الأسفل تسمى فتحة الحجب، ويكون تحت القبة بطانة من قماش الثوب نفسه. والقبة هي التي تكشف جمال الثوب وبهاءه، وتجدر الإشارة إلى أن القبة العادية هي التي تُخيط على البدن الأمامي، أما القبة التي تُخيط على قطعة قماش منفردة فتسمى "قبة مرحّالية"، ثم تُركب على البَدَن فيما بعد.

وقد سميت القبة بهذا الاسم، لأنها تكون في أعلى الثوب كما تكون القبة في أعلى البناء.

ومن الأمثال الشعبية قولهم: "أكلها قبة ومردان"، أو فلان أكلها قبة ومردان، أي أنه أكل علقمة محترمة.

البَدَن القُدّامي: هو الجزء الأمامي من قماش الثوب ويبدأ من أسفل الثوب وحتى أعلى الكتفين، ويُطريز عليه عرقٌ عرضي في طرفه الأيمن يبدأ من أسفله حتى الخصر، وعرق آخر مشابه له في طرفه الأيسر، وتكون هذه العروق متشابهة مع العروق التي على البدن الخلفي ومع العروق التي على البنّاق لأنه يجمع بينهما عند تركيب أجزاء الثوب، فيكون على الجانب الأيسر من الثوب عرق من البدن الأمامي وجانبه عرق البنية وبعده عرق البدن الخلفي، وكذلك في الجانب الأيمن من الثوب. أما التطريز على الجزء الفارغ من البدن الأمامي فيختلف وضعه حسب عمر المرأة، فالفتاة الشابة تُكسر من التطريز على البدن حتى تغطي

الجزء الأكبر منه، أما المتقدمة في السن فتطيرز عليه شرطاً رفيعاً من الأسفل وتترك الباقي بلا تطيرز. والبدن يُجمع عند العامة على "بدون".

البدن الومراني: هو الجزء الذي يقابل البدن الأمامي من الخلف، والتطيرز عليه يشبه التطيرز على البدن الأمامي كما ذكرت. البنايق: والواحد منها بنيقة وهي قطعة طويلة من قماش الثوب تبدأ من أسفل الثوب حتى الإبط، وهناك بنيقة في جهة اليمين تكون فوق الساق والفخذ الأيمن، وأخرى في جهة اليسار، ويُطيرز على كل بنيقة عرق واحد فقط يكون مشابهاً للعرق الذي على البنيقة المقابلة، ومشابهاً للعرقين الذين على البدن الخلفي والبدن الأمامي، وبذلك يكون في كل ثوب بنيقة يمينى وبنيقة يسرى.

ففي مادة بنق من لسان العرب:

والبِنِقَةُ والبِنِيقَةُ: رُقْعَةٌ تَكُونُ فِي الثَّوْبِ كَالْبِنَةِ وَنَحْوَهَا، وَقِيلَ: البِنِيقَةُ بِنَةُ القَمِيصِ، وَالجَمْعُ بِنَائِقُ وَبِنِيقُ؛

الأكمام: وتسمى الرَدَائَاتُ والواحد منها رَدْنٌ، وَيَكُونُ عَلَى كُلِّ مَرْدَنٍ مِنْهَا شَرْطٌ طَوِيلٌ مِنَ التَّطِيرِزِ يَبْدَأُ مِنَ الكَتِفِ إِلَى آخِرِ اليَدِ، وَكَذَلِكَ تَطِيرِزُ نَاحِيَةَ مِرْمَةِ اليَدِ.

وفي اللسان في مادة مردن: الرُدْنُ، بِالضَّمِّ: أَصْلُ الكُمَّ. يُقَالُ: قَمِيصٌ وَاسِعُ الرُدْنِ. وَقِيلَ: هُوَ الكُمَّ كَلَهُ، وَالجَمْعُ أَرْدَانٌ وَأَرْدِنَةٌ. وَأَرْدِنْتُ القَمِيصَ وَمَرْدَنْتُهُ تَرْدِنًا: جَعَلْتُ لَهُ مَرْدَنًا، وَفِي الحِكْمِ: جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا.

العَبْ: هُوَ جَيْبٌ يَكُونُ تَحْتَ القَبَةِ فَوْقَ الصَّدْرِ، وَهُوَ فَتْحَةٌ مِنْ جِهَةِ اليَمِينِ تَضَعُ فِيهِ المَرَأَةُ حَافِظَةً لِقَوْدِهَا أَوْ بَعْضَ أَشْيَائِهَا الصَّغِيرَةِ. وَيَجْمَعُ عَلَى "عُوبٍ".

الذيل: هُوَ الجِزَاءُ مِنَ الأَسْفَلِ مِنَ البَدَنِ الخَلْفِيِّ، أَوْ المَسَاحَةُ المَوْجُودَةُ بَيْنَ العَرَقَيْنِ المَطْرِزَيْنِ عَلَى جَانِبِي البَدَنِ الخَلْفِيِّ مِنَ الأَسْفَلِ حَيْثُ تَطِيرِزُ عَلَيْهِ بَعْضُ الشَّجِيرَاتِ الطَّوِيلَةِ أَوْ الأَشْكَالِ الأُخْرَى بِأَمْتِنَاعٍ قَدْ يَصِلُ إِلَى ثَلَاثِينَ سَمْتًا، وَأَحْيَانًا يَتْرَكُ بِلَا تَطِيرِزِ.

زريق الثوب: هُوَ شَرْطٌ طَوِيلٌ أَسْفَلَ الثَّوْبِ وَعَلَيْهِ تَطِيرِزُ فِي الغَالِبِ وَهُوَ بَطَانَةٌ سَمِيكَةٌ مِنَ القِمَاشِ مَا يَجْعَلُهُ قَوِيًّا وَمُتِينًا وَيَحَافِظُ عَلَى الثَّوْبِ مِنَ الاثْتِنَاءِ أَوْ التَّمَرِقِ. وَقَوْلُ المَرَأَةِ مَرِيقَتْ الثَّوْبَ. وَزَيْقُ الشَّيْءِ طَرَفُهُ أَوْ حَافَتُهُ؛ يُقَالُ جَلَسْتُ عَلَى زَيْقِ فُلَانٍ، أَيْ، جَلَسْتُ بِجَانِبِهِ، جَلَسَ عَلَى زَيْقِ الحَائِطِ، أَيْ، جَلَسَ بِجَانِبِهِ وَهَكَذَا. وَهَنَّاكَ بَعْضُ كَلِمَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالحَائِطَةِ وَالتَّطِيرِزِ نَذَكَرُ مِنْهَا:

الْفَنْتَلَةُ: وَهِيَ القِطْعَةُ القَصِيرَةُ مِنَ الحَنِيظِ.

لَصَّ الإِبْرَةَ: أَيْ، وَضَعُ فِيهَا الحَنِيظَ، وَتَوَجَدُ هَذِهِ الكَلِمَةُ فِي بَعْضِ المَعَاجِمِ العَرَبِيَّةِ، وَلِكُنْهَا تَحْمَلُ مَعْنَى آخَرَ يَخْتَلِفُ عَنِ المَعْنَى الَّتِي يَصْطَلِحُ عَلَيْهِ النَّاسُ هُنَا.

الوَمْرَبُ: هُوَ القِصُّ المَائِلُ اللَّبَنَاتِ حَيْثُ تَكُونُ عَرِيضَةٌ مِنَ الأَسْفَلِ ثُمَّ تُضَيَّقُ تَدْرِيجًا نَحْوَ الجِهَةِ العُلْيَا.

الحُصْر: تضيق الثوب عن طريق ثنيه من جانبه أو من خاصرته ومن هنا جاء الاسم وتخييطه بالعرض المناسب دون قص ما تُثني منه حتى يمكن إرجاعه إلى وضعه السابق إذا ما اقتضت الضرورة ذلك .

الحُثْن: تضيق الثوب من عند الحزام من الداخل وتخييطه بالطول المناسب دون قص ما تُثني منه حتى يمكن فكّه وإرجاعه إلى سابق عهده إذا ما اقتضت الضرورة ذلك، وهذا يعني تقصير طول الثوب .



كسوة العروس - الملابس والثياب

والكِسْوَةُ أو الكُسْوَةُ تعني اللباس، يقال: كَسَوْتُ فلاناً أَكْسُوهُ كِيسُوَةً إذا ألبسته ثوباً أو ثياباً فَأَكْتَسَى . والكِسْوَةُ - في لغتنا الدارجة تعني جهاز العروس من الملابس والثياب .

الثوب:

الثوب هو اللباس الرئيسي للمرأة، وهو رداء ساتر يغطي جسمها كله، ويتبدل حتى يكاد يلامس الأرض ويغطي بذلك الكعبين، وهو فضفاض لا يضغط الجسم ويظهر تفاصيله وتقاطيعه ولا يبرز شيئاً من مفاته، وهو مكون من قماش أسود اللون سميك غير شفاف لا يسمح برؤية أي شيء من ظلال الجسم وخياله . ولم يكن اختيار اللون الأسود محض صدفة، وإنما هو من أجل ذلك السبب، لأنه يستر أكثر من غيره من الألوان، ولذلك كان اللون الأسود هو اللون السائد في مجتمعنا، ولم يستعمل أي لون آخر سواه . أما الألوان الأخرى التي استخدمت فيما بعد في صنع ثوب المرأة كاللون الأحمر العنابي، والأخضر الكحلي، والأبيض وغيرها من الألوان فقد جاءت بعد حرب عام 1967 من قري القدس ومرام الله والخليل والبلدان الأخرى المجاورة ولم تكن مستعملة في الصحراء من قبل، ثم انتشرت بعد ذلك في مجتمعنا .

أما ثوب العروس فعادة ما يكون مطرزاً بالخياطة الحريرية الناعمة ذات الألوان الجميلة الزاهية والتي يغلب عليها اللون الأحمر الذي يدل على الشباب وغضاضته وعنفوانه، وربما تكون ثياب العروس أسهل ما في كسوتها، ذلك أن الفتاة ومنذ صباها المبكر تتعلم من أمها فن التطريز وتفصيل الثياب، وتبدأ تخيط وتطرز في أوقات فراغها بعض الثياب وتخزينها للفترة التي تنزوج فيها، ولذلك

نجدها عند الزواج قد أعدت وأنجرت عدداً لا بأس به من هذه الثياب، تصطحبها معها في مرحلتها السعيدة إلى بيت الزوجية، وكلما تأخر زواج الفتاة يزداد عدد ثيابها لأنها تظل تطهر كالعادة وتضي أوقات فراغها في هذه الهواية الحبية.

التنورة:

التنورة هي الرداء الذي يلبس تحت الثوب، وهي تصنع من قماش حريري ملون وذو ألوان زاهية، وكانت المرأة تختط تنورتها وتفصلها بنفسها لعدم توفر ماكنات الخياطة في ذلك الوقت، وإذا كانت العروس صغيرة السن فإن أمها تفصل لها التنانير وتختبطها لها، أما إذا كانت كبيرة بالغة فإنها تقوم بذلك العمل بنفسها. وكانت التنورة واسعة حتى تسمح بحرية حركة الجسم، ولها أكمام واسعة أيضاً ذات زرمة عند مرسغ اليد، وتظهر هذه الأكمام لتغطي سواعد المرأة إذا ما لبست ثوباً من نوع "أبو مردين" الذي تشتمر أكمامه الطويلة وتعتد ومراء الرقبة. وكانت التنورة قصيرة نسبياً لا يتعدى طولها الركبة إلا بقليل، حتى لا تعيق حركة المرأة عند المشي، وحتى لا تتعرق لها أو تتعش في أطرافها. أما إذا كانت التنورة طويلة وتركت لتنسب حتى تظهر أطرافها من أسفل الثوب فهذا يدل على أن المرأة لا تهتم بمظهرها وهندامها، وليست لها "ربعة" على نفسها، أي لا تهتم بشكلها وزينتها.

ولم تكن التنورة منتشرة في عصر أمهاتنا بشكل كبير، حيث إن العديد من النساء كن يتزوجن وليس عليهن إلا "طرقة الثوب". أي إلا الثوب وحده.

حزام الشد، أو الصوفية:

الصوفية: هي قطعة من القماش الصوفي الخفيف، مربعة الشكل ومهدبة المحواشي وهي بحجم الشال الكبير ومقاسها I20 (سم) x I20 (سم)، وهي بلونين، فمها اللون الأنزرق واللون اللبكي أو الزهري، وكانت تصنع في مدينة بيت لحم، وكانوا يطلقون على اللون الزهري منها "لون تلحمي" نسبة إلى بيت لحم. لأن النسبة لبيت لحم تسمى تلحمي، لأنه اسم مركب، وتطوي المرأة تلك الصوفية عدة طبقات حتى يصبح عرضها حوالي (25 سم) أو أكثر بقليل وتلفها لفتين حول خصرها وتعد أطرافها ومراء ظهرها، أما الفتاة التي لم تتزوج فتتمنطق بالصوفية ذات اللون الأنزرق، وكذلك المرأة المتقدمة في العمر. أما المرأة الشابة فتتمنطق بالصوفية ذات اللون الأحمر الزهري. والصوفية تسمى عند بعض العائلات في النقب: "حزام شد"، ربما لأنها تشد حول الوسط، وتسمى كذلك حزام صوف لأنها مصنوعة من الصوف الخالص بنسبة مئة بالمائة. وكثيراً ما تضع المرأة بعض قودها أو أشياءها الصغيرة في ثنية من ثيابا الصوفية.

ويوجد على أطراف الصوفية شرط طولي بلون مختلف عرضه حوالي IO سم، وهو بلون زهري في الصوفية الزهراء، وبلون أنزرق في الصوفية ذات اللون الزهري.

أما العروس فيكون حزامها بطبيعة الحال من فئة اللون الزهري نظراً لشبابها ولما يتطلبه وضع العروس من لبس كل ما هو زاهٍ جميل يضيفي عليها مسحة من الأناقة والبهاء.

أغطية الرأس:

الشاش: هو شال أبيض خفيف تطرّن حواشيه بعض الأشكال الخفيفة الملونة وكذلك وسطه، وقد تُترك أحياناً بلا تطرّن، يوضع على الرأس فيغطيه ما عدا الوجه وينسدل ليعطي الظهر والجوانب وقد تُمسك أطرافه باليد فيغطي الصدر، أو توضع أطرافه الأمامية تحت حزام الصوف فيمنعها من التدلي ويمسكها لتغطي الصدر والجوانب. وتلبس المرأة شاشها في البيت دون أن تغطيه بشيء، وتغطيها بالفتحة السوداء إذا أرادت الخروج إلى أي مكان خارج البيت.

والشاش ليس الشال؛ فالشال ذو أطراف مهدبة وبه ألوان زاهية مختلفة، وعادةً ما تتقع به النساء في القرى، ولم يكن يستعمل في مجتمعنا من قبل.

الفتحة: هي قناع أسود خفيف تطرّن حواشيه بعض أشكال من التطرّن الخفيف، وتطرّن الفتيات بعض الأشكال الملونة في وسط الفتحة، وهناك من تحيط أزراراً وخزناً في فتحتها، وكانت المرأة تنفخ في تطرّن الفتحة حيث ترسم عليها بالخرز أو الدمدم (وهو نوع من الخرز الصغير) أشكالاً جمالية مختلفة، وربما قامت بوضع القروش البيضاء على فتحتها. وهذا محصور في بعض العائلات فقط، بينما في عائلات أخرى تكون الفتحة بلا تطرّن. وتفتت المرأة أي ليست الفتحة، وتقول المرأة أحياناً لابنتها: فتعي أي ضعي القناع على رأسك إن كان الشاش أو الفتحة.

العباءة: هي عباءة سوداء قائمة اللون ذات لون واحد، سميكة جداً وقبيلة الوزن وبها زخرفة على أطرافها أشبه بالزخرفة المقصبة على عباءة الرجل ولكنها باللون الأسود فلا تكاد تبين. وكان من شروط الزواج أن يشتري العريس عباءة لعروسه قبل الزواج حتى تتقع بها عند الزفاف، ومن أقوالهم عند الخطوبة: "زوجني إياها ولو ثوب وعباءة وبرقع ووقاة"، أي يكفيهم هذه الأشياء لتجهيز العروس حيث تضم الأشياء الأساسية من لباس للجسم وغطاء للرأس. وتلبس العباءة عند الخروج إلى السوق أو إلى سفر، أو عند الذهاب إلى أناس غريبين ليسوا من العائلة كعرس أو مأثر أو غيره.

المنديل: هو غطاء حريري ناعم، به أشكال ملونة مختلفة يُطرح على الرأس ويُشد وتُعد أطرافه خلف الرأس، ويُعطى بالقناع إن كان قنعة أو شاشاً أو غيره. وفي البيت تتخفف المرأة من الشال أو الفتحة وتبقى بالمنديل فقط.

النقاب: هو قطعة من القماش الأسود يُغطي بها الوجه حتى أسفل العينين وتُرط أطرافها خلف الرأس.

- وتُتبت أي ليست النقاب. وفي اللسان: النَّقَابُ، عند العرب، هو الذي يبدو منه مَحْجَرُ العين.

الثَّمة: هي اللثام؛ وهي أن يُلَفَّ طرفُ الشال الأبيض على الوجه حتى طرف الأنف، وليست هناك قطعة قماش خاصة تسمى اللثام، بل هو ما يُلَفَّ على الوجه والضم من الشال كما ذكرت.

- وتلثمت أي شدت اللثام على وجهها وفمها. وفي اللسان: اللثام: مرْدُ المرأة قناعتها على أنفها ومرْدُ الرجل عمامته على أنفه، وفي مكان آخر من اللسان: إذا أخذت عمامة فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغها أرنبة الأنف. وتجدر الإشارة إلى أنه في بعض العائلات تضع النساء لثاماً من قماش أبيض اللون وعليه بعض التطرّن وهو يشبه النقاب إلى حد كبير ولا يختلف عنه إلا في اللون.

الوقاة: هي غطاء للرأس شبيهة بالفلسوسة وهي مصنوعة من القماش الأسود المبطن بطبقة قماش أخرى، وتكون الطبقة العليا مطرزة من الأعلى ببعض الأشكال الجميلة، حيث تصنف عليها من الأمام قطع فضية في شكل شريط متناسق يكون فوق جبهة المرأة، وقد يتدل حبلان من الخرز من جانبي الوقاة، ينتهي كل واحد منهما بقطعة فضية أو معدنية، وكذلك تُشدّ بخيط يمر من تحت الحنك تنوسطه قطعة ذهبية كبيرة. وقد سميت الوقاة بهذا الاسم لأنها وقاء للرأس وغطاء له، والوقاة تعصب الرأس وتمنع القناع من الانزلاق والسقوط عن رأس المرأة.

البرقع: يمكن تعريف البرقع بأنه غطاء يُسدل على الوجه فيغطي أكثره ويخفي مواقع الجمال منه، ويُشد على الجبهة بشرط قماشى سميك مطرزة بالخرز الأحمر وينتهي بخيوط تُرط خلف الرأس، ويشبك من الأمام في جبهة الوقاة وله خيوط أخرى تثبته على الرأس، وتتدل من البرقع أطواف من القطع الذهبية والفضية المتراسة، وحبال من الخرز الثمين المتعدد الأشكال والألوان، وبعض السلاسل الفضية أو المعدنية، ويعتبر البرقع من أهم الأشياء التي تحتفظ بها المرأة، لأنه يحتوي على كمية الذهب التي تملكها، والذي هو مهرها وعرق رقبته كما يقولون. وقد تباع المرأة برفعها أو بعض القطع الذهبية التي عليه، إذا اشتدت بها الحال وساء وضع عائلتها المادي.

وتقول تبرقت المرأة: أي أسدلت البرقع على وجهها.

ومن أجزاء البرقع وملحقاته:

الشيبكة: أو شبيكة البرقع، هي قطعة قماش حمراء مثلثة الشكل، تغرز في جبهة البرقع، ويكون عليها ثلاثة أطواف من الذهب (المشأخ، والحجرات، والحجيري). وعندما تسدل المرأة برفعها على وجهها تتدل الشبكة معه، وعندما ترفعه، تظهر الشبكة على الجبهة.

المطواح: والجمع مطاويح، هو حبل من الخرز (من خرز الطّرف، أو المرجان) يتدل على جانبي البرقع، ويكون في آخره بعض القطع الفضية أو الذهبية، وقد تتخذ المرأة شريطاً من القماش وتضع عليه صفاً من الحجرات (سلكة واحدة) أي سرباً واحداً.

العصبة: هي قطعة من القماش يُعصب بها الرأس، ولم تكن تستعمل في منطقتنا ولكنها كانت تستعمل في أقصى الجنوب.

القراميل: هي لفّة من الخيط تشبه الشراشيب لفت عليها خيوط ملونة، تضعها المرأة في نهاية قرونها. وفي اللسان: والقراميل من الشعر والصوف ما وصلت به المرأة شعرها. الجوهري: القراميل ما تشده المرأة في شعرها. وفي الحديث: أنه رخص في القراميل، وهي صفائر من شعر أو صوف أو إبريسم تصل به المرأة شعرها.

وهذا نوع من التغبني بالمرأة التي تلبس القرمول، وهو يدل على أن النساء كن يضعن القراميل في قروهن.

وفي النهاية تقول:

تخفتت المرأة: أي غطت وجهها بطرف قناعها فلم يظهر منه شيء منه إلا فتحة صغيرة عند العين تمكثها من الرؤية.

فَرَعَت: كشفت وجهها دون أن تنزل قناعها من على وجهها.

ظَلَّتْ على حالها: أي غطت وجهها وتقتعت .

وتتقتت، وتثمت، وتقتعت وهو ما شرحناه في سياق النص، متمنياً لكم بذلك مرحلة ممتعة في صحراء تراثنا وعاداتنا الأصيلة.

كسوة المرء - ملابس الرجل

البدة العربية: كانت هي اللباس السائد في مجتمعنا حتى نهاية النصف الأول من القرن الماضي، ثم تقلص استعمالها بعد انتشار اللباس الإفريقي الذي وصل أوجهه في عصرنا الحاضر، إلا أن بقاياها ما زالت موجودة في مجتمعنا على الشيوخ وكبار السن، وكذلك على بعض الذين يحبون التمسك بمظاهر الآباء والأجداد، وهي تتكون من قطعتين منفصلتين هما الكبر والحجة، واليك تفصيلاً عن كل منهما:

الكبر: هو رداء أو ثوب يغطي الجسم كله، غير أنه مشقوق ومفتوح من الأمام، وله قيطان من نفس قماشه تشده من وسطه كالحزام، وله جيوب عميقة في جانبيه لحفظ الأشياء الصغيرة فيها كالحفظة وما شابه، وهو يصنع من قماش صوفي جيد، ومنه ألوان مختلفة يغلب عليها اللون الداكن كاللون الأزرق الكحلي أو البني أو الأسود، وهذه الألوان تضيف هيبة للرجل، لأنها تدل على الجِدِّ والوقار والريانة، وهي ألوان تبعث على الهدوء والسكينة التي يجب أن يتحلَّى بها الرجل العاقل حتى يكتسب المكانة التي تليق به في مجتمعه ولدى أسرته وعشيرته.

وهناك قماش آخر يسمى " مروزة " وهو قماش حريري أملس، أبيض اللون يضرب إلى الصفرة أحياناً، وبه خطوط طولية رفيعة ومتوازية ذات لون أزرق، وما زال هذا النوع موجوداً في مناطق الضفة الغربية حتى يومنا هذا، وإن كان قد اختفى من منطقتنا بشكل يكاد يكون تاماً.

وعادة ما يلبس الرجل قميصاً خفيفاً تحت الكبر، لأنه خشن الملمس على الجلد، وهو لا ياقة له فتظهر ياقة القميص لتملاً الفراغ الذي حول العنق فتكسبه بذلك شيئاً من الجمال. وللـكبر أسماء مختلفة في المناطق العربية الأخرى منها: القُبْبانر، والدماية.

الحجة: هي معطف طويل من نفس قماش الكبر، تبلغ ثلاثة أرباع طوله وتلبس فوقه، ولها جيوب عميقة كالتي في الكبر، ومنها نوع قصير آخر يشبه السلطة يصل حتى الحزام ولا يتعداه. والحجة الطويلة أكثر انتشاراً من الثانية، وفيها ما يدل على اكتمال اللبس، وربما يرى بعضهم في تقصير الحجة نوعاً من البخل، لأن الوضع الافتراضي لها أن تكون طويلة، فإذا قصرها أحدهم يُنظر إليه بالعين التي ذكرنا، وإن كان ذلك ليس في كل الحالات، كذلك فإن الشيوخ والوجهاء يلبسون الحجة الطويلة ومن يقتدي بهم من الناس، وهذا يعطيها صفة رسمية ويجعلها أكثر انتشاراً من غيرها.

وعادة ما يضع الرجل في جيب جيبته كيس الدخان المطرّن الذي يحتوي على التبغ المفروك، وعلى أوراق اللف الناعمة من صنف الأوتومان التركية الصنع، أو ربما يضع غلبة الدخان المعدنية التي ما زالت موجودة في الأسواق حتى اليوم، إضافة إلى الولاغة التي

كانت تعمل على الكانز، والتي كانوا يتقنون قُطنة صغيرة بداخلها بالكانز لتغذي فتيلها، ويمكن أن تعيش الولاة أو القَدَّاحة فترة طويلة من الزمن وتظل رفيقة مخلصه لكيس التبغ أو لعلبته .

أما في جيب الصدر فيمكن أن يضع الرجل ساعته الفاخرة، وكانت الساعة عبارة عن علبة معدنية صغيرة تحتوي بداخلها على ساعة ثمينة ولها سلسلة صغيرة تُرطَب في الجيب وتحفظها من السقوط والضياح .

وللجبة عدة أسماء أخرى منها: الصاية، والسَّاكَة، وأعتقد أن كلمة ساكة أصلها من الكلمة الإنجليزية «-sack coat»، والتي تعني كما جاء في المورد: «سترة رجالية قصيرة واسعة»، وربما يكون هذا الاسم قد ظهر في زمن الاتداب البريطاني حيث كانت لغة الدولة تفرض نفسها ويقلدها العامة من الناس، ثم ظلت عالقة بالأذهان، ترددها الألسن ولا يلتفت الناس إلى الأصل الذي جاءت منه، والله تعالى أعلم .

السروال: لباس معروف يصنع من القماش الأبيض (البُتْت)، وهو واسع فضفاض من الأعلى مزموور عند القدمين، وهو يُنرُّ عند الخصر بشرط رفيع من نفس قماشه، مثبَّت فيه كالحزام يسمى دَكَّة، أو دَكَّة السروال .

أما لباس الرأس فيتكون من:

المنديل: وهو عمامة ناعمة يغطي بها الرأس، ويتدلَّى طرفاها على جانبي الصدر، ومنه عدة أنواع هي: منديل البوال: وهو المنديل الأبيض الناصع البياض، وهو خفيف وناعم ولكنه من نوع فاخر، ومنه منديل الشماغ الأحمر المعروف، أو الأسود المرقط، ولكن الأحمر هو الأكثر انتشاراً في منطقتنا .

ويُعتبر لبس المنديل دلالة على الرجولة والشهامة، وكان الرجل ينجح أن يمشي حاسر الرأس، أما في البيت فغالباً ما يتخفّف من المنديل ويبقى بالطاقيّة لوحدها .

وهناك استعمالات أخرى للمنديل لها أهمية كبيرة، فإذا حدثت مشادة كلامية بين بعض الأطراف وتعدّى أحدهم بالقول أو الفعل على الطرف الآخر، فإن الطرف المتعدى عليه أو الذي وجهت له الإهانة يعقد منديل أحد الموجودين ويشهده على ما حدث، ويقول له: (أنت معقود العمامة تحكي بالذي صار)، ومعنى ذلك أنه يجب عليه أن يحكي بما حدث ويخبر بما رأى، وأن يقول الحق ويشهد به إذا ما احتاج الأمر إلى ذلك .

أما إذا حدث مكروه لأحد الأشخاص، كأن يتعدى عليه رجال من قبيلة أخرى، فإنه يفرج ليدعو قومه، فيخلع عمامته ويلوح بها من بعيد، أو من على مكان مرتفع، وكأنه يدعو بالويل والثبور، فيعرف القوم بأنه ما فعل ذلك إلا لأمر عظيم جرى له، فيسارعوا باللاحاق به ويهبوا لنصرتة ويحدثه .

ويسمى المنديل في بعض المناطق الأخرى حَطَّة أو كُوقِيَّة، أو عِمامة، يقال: "حَطَّة وعقال" عن "منديل ومرير" .

الطاقيّة: هي قلنسوة صغيرة على شكل نصف كرة، مُخَرَّمة النسيج أشبه ما تكون بالشبكة، وهي بيضاء اللون حتى يتلاءم لونها مع لون المنديل، وتلبس على الرأس مباشرة حتى تُمسك المنديل على الرأس فلا ينزلق عنه، ولها فائدة أخرى حيث أنها تمتص

العرق وتمتع تسرُّبه إلى المنديل الأبيض الناعم فلا يتسخ ولا تظهر عليه بقع صغيرة صفراء .

المسر: هو العقال المعروف، وهو جبل متين أسود متصل ببعضه كأنه حلقة أو دائرة، ويلفّ على الرأس لفتين، وله حبلان مرفعان يتدليان على الظهر من مؤخرة الرأس، في أسفل كلّ واحد منهما شُرابة صغيرة، وهذا النوع صناعي، وهو المنتشر بفضل توفره في الأسواق ومرخص ثمنه، أما في بداية الأمر فكان المسر يصنع من وبر الإبل، وكان لونه بلون الوبر الذي يُصنع منه، أي بني اللون، وهو أغلظ من المسر الصناعي، ويلفّ لفّة واحدة على الرأس، ولا يتدلى منه خيطان . وهناك نوع مقصَّب بالخيوط الفضية أو الذهبية اللون، ويلبس الأسماء والوجهاء، وهو مقصور على طبقة معينة دون غيرها، كما نرى ذلك على الأسماء في السعودية ودول الخليج . والمسر في اللغة كما جاء في لسان العرب: «هو الحبل الشديد القتل المُبرم على طاقين» .

والمسر يُلبس بعدة طرق منها الطريقة التقليدية العادية التي يكون وضعه فيها معتدلاً على الرأس، والطريقة الأخرى أن يكون مائلاً على الجهة اليمنى ويغطي قسماً من الجبين، وفي هذه الحالة يُظهر الرجل نزهه بنفسه وربما كبرياءه وغروره، ويقولون عن هذه الإمالة للمسر: "فلان ناكس مسره"، وربما يكون الرجل في هذه الحالة أشبه ما يكون بالديك الرومي الذي يبيل عُرفه على متقاربه وينفش ريشه وينز هو بنفسه . وغالباً ما ينكس الرجل مسره عندما يذهب لمُحظبة امرأة تيب، إن كانت مطلقة أو أرملة، لعلها تراه على تلك الحالة التي ينز هو فيها بنفسه، ويحاول من خلالها أن يعبر عن مرحولته وفحولته وشهامته، فيميل قلبها إليه وتوافق على الزواج منه .

العباءة: هي رداء أو قناع يغطي الجسم من الأكتاف وحتى الكعبين، ولها زخرفة على الحواشي والأطراف مقصَّبة بخيوط ذهبية اللون تكون عريضة من الأعلى حول الأكتاف ثم تضيق تدريجياً، ومنها نوع خفيف يستعمل في فصل الصيف، ونوع أثقل وأكثر سمكاً يستعمل في فصل الشتاء، أما ألوانها فمنها الأسود، والبني الداكن، والبني الفاتح، والأصفر الترابي، ويلفّها البدوي ويضعها على كتفه الأيسر فيتدلى قسم منها على الصدر وآخر على الظهر، أو يلبسها كما يلبس الرداء فتغطي ظهره وسائر جسمه من الخلف وتغطي صدره كذلك، ويخرج يديه من الفرجتين المعدتين لذلك ويمسك أطرافها بيده اليسار، فتكون كأنها رداء كامل، أو يضعها على رأسه كما تضع المرأة قناعها ويتمتع بها في بعض الحالات .

وعباءة الرجل تدل على مكانته الاجتماعية، وتبدي شيئاً من وقاره، وتدلّ كذلك على مركزه بين قومه وعشيرته، وكذلك تدلّ على ثرائه ووضعه الاقتصادي إذا كانت ثمينة فاخرة .

وكان هناك نوع من العباات المخططة بخطوط طولية باللونين الأبيض والأسود، وكانت الواحدة منها تسمى "عباءة خماسي"، وظلت تستعمل حتى الثلاثينيات من القرن الفائت، ثم طغت عليها العباءة ذات اللون الواحد وحلت محلها وانتشرت مكانها .

وللبساء استعمالات أخرى فقد يتلفع بها الرجل إذا كان سائراً فتقيه شرّ البرد أو الحرّ، أو يتغطى بها إذا نام في ساعات القبولة في مكان ما . وبما أنها رداء نظيف، فكثيراً ما يستعملها البدوي للصلاة، فيفرشها تحته ويصلي فوقها . ومن الأمثال الشعبية التي تذكر العباءة قولهم: "البي فرش عبائه لنسيبه" .

الفروة: معطف طويل يصنع من القماش السميك ويُطن بفراء الخروف بعد تنظيفه وتصنيعه، ومنه نوع طويل يسمى "فروة خبالي"، ونوع

قصير يسمى فروة، أو فروة قصيرة، وهذا المعطف يستعمل في فصل الشتاء حيث الطقس البارد . وفراء الخروف يجلب الدفء والحماية، وكذلك الصوف القصير الناعم الذي بداخله، وكل شيء يصنع من الصوف يكون أكثر دفئاً من غيره . ومن الأمثال الشعبية التي تذكر الفروة قولهم: "أبوفروة يتلبد لأبي جاعد" .

الثوب: هو ثوب خفيف فضفاض أبيض اللون غير مفتوح من الأمام، تلبس فوقه جبة طويلة أو قصيرة، وكثيراً ما يستعمله كبار السن، أو ربما يستعمله الرجل في البيت عندما يتخفف من ملابسه الثقيلة .

الحزام: هو سير من جلد بعرض قيراطين أو ثلاثة وله إبرس في طرفه، يتزين به فوق الكبر، وهذا هو النوع الدارج تقريباً، وللحزام أسماء أخرى مختلفة منها: السير والقشاط، ولكن القشاط يكون أرفع من الحزام العادي، وكثيراً ما نسمعه يقولون عن الشاب الرفيع الطويل الطائش: "هذا قشاط"، تشبيهاً له بذلك السير الرفيع الرخيص في أغلب الحالات، وهناك أنواع أخرى أكثر زخرفة من الحزام الدارج تذكر منها:

الكبر: وهو حزام عريض وله في طرفه ثلاثة إبرس، وله جيب من الأمام لحفظ النقود،

القائش: أما القائش فهو حزام جلدي عريض بعرض خمسة قيراطين تقريباً، وبه الكثير من الرنرات الصغيرة المتناسقة، وله جيوب صغيرة، وله سير يمر من فوق الصدر ويشي من فوق الكتف ويرتبط في الحزام من الخلف، وهذا الحزام يتزين به الوجهاء، وبعض الأشخاص الذين لهم مكاتهم الاجتماعية ومراكزهم المرموقة، وكثيراً ما يرتبط الرجل مسدسه أو شيرته الثمينة في هذا الحزام .

الشبرية: هي سكين خاصة بالرجل البدوي، يصل طول نصلها حوالي الشبر (أي ما يقارب 25 سم)، ويكون النصل عريضاً من جهة المقبض ورفيعاً حاداً في طرفه الآخر، أما غدها ومقبضها فمغلف بغلاف معدني مرقيق، ويلتف عليه سلك رفيع في بعض المواقع، وتزينه فصوص صغيرة من الخنز الأترق والأحمر .

وإضافة لكونها سلاحاً خفيفاً فإن الشبرية تظل رمزاً للرجل البدوي ولتراثه العريق، ووجودها على صلبه لا يعني أنه يحمل سلاحاً، بل هو نوع من تراثه الذي تعود عليه كما يلبس العباءة أو المنديل أو غيرهما .

الصنن: هو محفظة من جلد تشبه الحقبية الصغيرة يستعمل لحفظ النقود، وله غطاء مع مرزعة وكتاس يلقه من الأمام، وله قشاط طويل ورفيع يرتبط من الجانبين ويعلق فوق الكتف الأيسر ويتدلى ليعود على الجهة الأخرى فيكون الصنن بذلك فوق منطقة الحزام على جهة الخصر اليمنى، تغطيه الحجة ولا يظهر للناس إلا إذا أخرج صاحبه منه بعض النقود .

الحذاء: أما الحذاء فإن أكثر الأنواع انتشاراً منه هو المداس المفتوح والذي تظهر منه كفة القدم والأصابع، وهو يسمى الصندل أو الوطاء .

في الكرم

الكرم أبرزه سجايا الخير في الفطرة البشرية، التي فطر الله عليها البشر، وهو ركن هام في كل الديانات السماوية، حيث إن البذل والعطاء والإفناق والتصدق والتقرب لله به، وهي التوصيات الأكثر تكراراً في الكتب المقدسة، إلى درجة أن مبلغ الكرم من الفرد يشكل مقياساً لإيمان هذا الفرد، أو وجوده.

الكرم هو إحدى خصال الخير المتناثرة في أمة العرب، مقارنة بشعوب الأمراض وأمها، فهو على أكل وأجل صورة له في باديتها، حيث إن البدوي اقرب العرب إلى البيئة الأمر، والتي هي منبت الخصال الحميدة، وقل العرب احتكاكاً واختلاطاً بالمؤثرات الحضرية، التي تشوش في الإنسان طباعه، ونهج حياته الأصلي.

الكرم عادة وعرف، حتمته ظروف العيش في البادية المترامية الأطراف، فهو حق للضارب في طرقاتها على المقيم في وهاها هو قانون يتطبع الإنسان عليه منذ نعومة أظفاره، حتى يتمترج بطبعه ومنزاجه، ويصبح جزءاً لا يتجزأ من شخصيته وعقليته وتصرفاته.

في هذا الجزء ومن خلال القصة المرفقة سنرى أن هذا القانون ليس بقانون رياضي، أو معادلة علمية دقيقة، وإنما هو عرف بشري، يتمرن بمرونة المزاج الإنساني فيه تطرف يصل إلى درجة الهوس والجون وفيه اعتدال وحرصانة وثبات وفيه البذل والعطاء المادي، وفيه المعاملة الإنسانية السامية، والتي لا تنصل بالضرورة إلى العطاء المادي.

سنعرف من خلال القصة على الكرم في عدة ظروف وأوضاع، تبين لنا الجوانب المختلفة للتعامل مع هذه السجية المرتبطة بحسن الثناء والسيرة الطيبة، والتي هي أمنية البدو ومن أهم طموحاته، بين أهل البادية، حيث إنه إحدى سجتين، هما مدعاة الفخر والاعتزاز بين البدو وهما: الكرم والشجاعة ولذا كانت غاية التربية المحلقية في البادية، طلب الأب من الابن:-

"إذا أطعمت أشبع وإذا ضربت فأوجع".

المأثورات من الأقوال التي تنطرق للكرم، تعكس المرونة في أشكاله ومظاهره، فهي تتأرجح بين التعزبة والتخفيف من الإحراج مثل: "المجود من الموجود" و"اعزهم وأكرم واحل العيش نصيب".

ثم إن هنالك موسم في السنة يسمى: "صومة السكين" يعذر فيه المضيف ولا يجب عليه الذبح، حيث إن الأغنام هزيلة ولا جدوى من ذبحها، وصومة السكين، هي فصل الخريف من السنة، بينما نجد من المأثورات مثل القول: "المجود جهود" أي أن: ما يقدم للضيف، هو حصيلة جهد المعزب، وفي هذا القول تحدي لمروءة وكرم الرجل.

يدعم القول الأخير ويجعله الأمر جرح وجود عادة "العداية" وهي أن "يعدي" المعزب عند حلول ضيف مفاجئ، على مواشي غيره،

وينتقي منها كما ينتقي الذئب، إلا ما يصرفه عنه الراعي أو الراعية، شاه أو اثنتين من سائر القطيع، حيث يختار منه شاة، يشتري فيما بعد ما تعادها، أو يدفع ثمنها تقدماً لصاحب القطيع.

طلب الجد والشهرة وحسن الثناء، هي أهم دوافع الكرم، حيث يعرف العرب الضيف انه: يقدم أميراً، ويجلس أسيراً، ويغادر شاعراً، أي يروي ما حدث له عند معزبه، فالمعزب بدوره يود أن يشعر (يعني) هذا الشاعر في مدحه، لا في سبه، والكرم درجات، كرم النفس في المعاملة، والفطنة والحساسية وإشعار الضيف بعظم شأنه، وانه في مركز عناية المضيف وحفاوته، منذ وصوله حتى مغادرته "حياكو الله من مجاكو للمفاكو"، وأما الطعام المقدم فهو درجتان "ميسور البيت" والذبايح، تتعلق أحقية كل درجة منهما حسب الشخص الضيف وكذلك حسب شخص المضيف.

فإذا كان أسطورة العرب في الكرم حاذر الطائي لم ينل شهرته لبخل العرب سواه، بل لأنه أوقف حياته عليه، وبلغ به مبلغ التقاني الذي لا مثيل له في عصره، كذلك في البادية، هناك قصص تروي بلوغ درجة الهوس في الكرم، حتى إن رجلاً أشتهر بكرمه، وخلال تجواله في الصحراء على بعيره، انتظم سرب من النسور على شكل دائري في السماء فوق مسار الرجل، فظن أن النسور عرفته وعرفت كرمه فذبح بعيره، وتركه لها، وتابع مسيره راجلاً.

نصيب ها بين الريح

الحاج سليمان مرجل كريم، ومشهور بين قومه بكثرة الذبايح للضيوف، لهذا الغرض كان يقضي قرب خيمته عددا من الخراف السمينة، ليذبحها عند الحاجة، وكان واضحاً لجلساء ديوانه (شقه)، بأن غاية الخراف المتواجدة، هي الذبح عند حلول الضيوف. ففي أحد الأيام، مر خروف سمين أمام الديوان، فتساءل بعض الحضور: "من نصيب من سبكون هذا الخروف، يا ترى؟".

فسمع الحاج سليمان التساؤل وأجاب على الفور: "سيكون إن شاء الله من نصيب ها بين الريح".

كان الديوان مليئاً بالمعازيب، وجميعهم سمع السؤال وكذلك جواب الحاج عليه، ولكن أحدا منهم لم يفهم قصد الحاج، حيث إن المصطلح ها بين الريح ينطبق على الضيوف أيضاً، ولكن جواب الحاج كان صادراً عن نية مرجل، هو قدوة في قومه، وعليه تقع مسؤولية الحث على الخير وفعله، ليقتدي به خيار قومه.

بعد مرور فترة قصيرة، وفي إحدى الليالي العاصفة الماطرة، وبعد الغروب من أول الليل، أمر الحاج الراعي، بذبح الخروف وطبخه، عندما أوشك أن يضيع، أمر الراعي بالمرور بين مضارب الحي، منادياً "بيت الحاج طاح يا ها بين الريح... جاي يا ها بين الريح جاي".

وبعد أن جال المنادي بين جميع المضارب، وتأكد بأن الجميع قد سمع النداء، مرجع إلى خيمة الحاج، والتي لم تسقط بل كانت سليمة، ويزانها متقدة تدفي كل داخلها، فأخذ ها بو الريح بالتوافد إلى خيمة الحاج، ديوانهم البومي، متعجبين مستغربين أمر النداء

الكاذب، ولكن الحاج كان يستقبلهم مرحباً بهم مكرهاً: "يا هلاهما بين الريح" مهدثاً من تساؤلهم، يأمرهم الجلوس في الديوان بجانب النامر ليتدفقوا .

حضر مليباً للنداء، حوالي ستة معانرب، وبعد فترة من الانتظار، عسى أن يصل المنريد، أمر الحاج باحضار العشاء، وكان الخروف كاملاً على منسف واحد كبير، كان يعرف في ذلك الزمان .

فأكلها بالريح، شاكرين الله وحامديه، على نجاحهم في امتحان الحاج، أكثر من شكرهم وحمدهم، على حضور الوليمة . وفي اليوم التالي، اعتدل الجو، وكان يوماً مشمساً، فتجمع أغلب أهل الحي في ديوان الحاج كعادتهم، وسرعان ما لاحظ البعض فقدان الخروف . وسأل أحد الحضور، أين الخروف يا ترى ؟ فأجاب آخر: "الخروف تعيش أنت " .

أكلها بالريح الخروف، واستمر في سرد ما حدث وفهم الجميع مغزى الفعلة، وندم من سمع النداء ولم يحضر، ندم على عدم مجيئه، وتقصيره، أكثر من ندمه، على عدم الأكل من لحم الخروف . ومن يومها، والقصة تروى من جيل إلى جيل، لتعليم العبرة الذكية منها . (١)

(١) ينظر: الحمامة، محمد، من كنوز الأجداد، ١٩٩٨ .

الكرم وحسن الضيافة

الكرم صفة من صفات البدوي الطيبة، وسجية من سجايه الكريمة التي لا تزال يتمسك بها، ويعتز بها ولا يرضى أن يجحد عنها مهما كان الثمن، فهي تجري في عروقة كصفاته الأخرى من شهامة، وإباء، وعزّة نفس، وإغاثة للملهوف . وقد مرثا عن أبائه وأجداده، ومرضعها مع اللبن منذ نعومة أظفاره . وهي ميزة من مزاياه الحميدة التي حباه الله بها فهو لا يصطنعها اصطناعاً ولا يتكلفها تكلفاً، إنما تأتيه عفوية خالصة وبشكل تلقائي . والبدوي معروف بشهامته وحسن معشره، وإكرامه لضييفه، واستقباله له بوجه بشوش والترحيب به، حتى يستأنس ضيفه وتفرح أساميره، وفي هذا فرحة غامرة يتنشي لها البدوي وهو يشعر بأنه قد نجح في إكرام ضيفه وأفلح في إدخال السرور إلى نفسه .

وقد كان البدو قديماً يُشعلون النار في الليل ليهتدي إليها من ضلّ سبيله في الصحراء فيحسنون إليه، ويكرمون وفادته ويرشدونه إلى صلاته . أما من لا يكرم الضيف فهو محتقر في نظر البدوي، وينظر إليه، بإشفاق وكأنه إنسان شاذّ فقد أخلاقه وتجرد من صفاته .

الضيافة عند البدو:

الضيافة عند البدو أمر عظيم لا يفوقها أي أمر آخر. وإكرام الضيف هي الصفة الملائمة لأهل البادية، وهي أحد أركان عاداتهم وتقاليدهم التي توارثوها.

ف للضيف مكانة عظيمة في نفس البدو لا يتوانون في تقديم حقه من الضيافة، وذلك متى ما دخل في مضربهم وحل في حماهم.

ولا شك أن كرم الضيافة طبع أصيل تميز به العرب عن غيرهم من باقي الأمم. فالضيف عند البدو هو الشخص إذا وفد إلى موضع غير موضعه، أو الجماعة إذا حلت عند جماعة أخرى، ويسمون "فريق أو قصرأ". ويقدم للضيف حق الضيافة حتى لو كان عدواً ما دام أنه نزل أو دخل بيت مضيفه، لأن من دخل البيت فقد أمن على نفسه، وخاصة إذا تناول طعاماً أو شرباً فيصبح في مأمن، ولو كان في وكر عدوه.

ومن مسميات الضيف عند البادية: "المسائر" ومفرداها "مسير" بتشديد الباء. والمعزب هو المضيف صاحب البيت، وجمع معزب معازيب وهم أصحاب البيت وأهله. فالضيف عند نزوله في بيت مضيفه "المعزب" يكون ضيفاً على أفراد العائلة كافة، فالجميع يهتمون بأمره كل حسب اختصاصه وواجبه. فالرجل صاحب البيت هو المسؤول الأول عن التنسيق في طريقة الكرم. وحقوق الضيف عند نزوله في بيت مضيفه كثيرة يجب الوفاء بها متى ما حل على أصحاب البيت.

اقترن الكرم بالقهوة التي تكون أول ما يقدم للضيف، ويقوم بإعدادها صاحب البيت. ويقدم له الطعام ساعة حضوره حتى لو كان في وقت متأخر. وهي عادة جرت في البادية، ويسمى هذا الطعام: "القرى" وهو من الطعام الموجود في تلك الساعة. وفي الوجبة التالية يتم عمل وليمة يدعى لها الجيران. والبدوي مهما بالغ في إكرام ضيفه في الطعام والشراب، فإنه يعتذر عن التقصير، حتى لو لم يكن هناك تقصير. فكثيراً ما يتردد على ألسنتهم عند تقديم الطعام في الوليمة وغيرها مقولة: "اعذرنا عن القصور". والاعتذار من مكملات آداب الضيافة حتى لا يقع الحرج في النفوس من الطرفين. ومن القواعد السلوكية المتبعة في تقديم الطعام من وليمة أو غيرها أن يقدم الضيف إلى المائدة ومعه كبار السن ولا يبدأون بالأكل إلا بعد السماح لهم بذلك من المضيف (المعزب) بقوله (سمو) أي: (قولوا بسم الله) مع كلمات الترحيب بالضيف والحضور. وهناك عدة أمور يجب التنبيه لها على الطعام، وهي مواضع انتقاد، وتدخل في الأمور المعالجة أو العيب وهي: إذا تناول الطعام قبل الضيف، إذا أشرك يده اليسرى بالطعام، إذا الشخص تعرق (عرش) العظم أمام المحيطين به، إذا مسح يده في طرف الصحن، إذا أعاد ما تناوله من الصحن إلى الصحن، إذا تناول الطعام من أمام غيره، إذا نهض قبل نهوض الضيف طلباً في مزيد من الطعام.

فكل ما سبق مواضع نقد عند أهل البادية ولا ينزال معمولاً بها حتى الوقت الحالي.

ومن الأعراف البدوية أنه لا يجوز للضيف تناول وجبتين من الطعام في الفترة المعروفة للطعام. فمثلاً لو تناول الضيف وجبة غداء عند مضيفه عليه أن لا يتناول غيرها عند مضيف آخر قبل غروب الشمس. لأن في ذلك إساءة للضيف الأول حيث يتهم بأنه لم يشبع ضيفه، أو أنه لم يقدم له شيئاً من الطعام. فإذا علم المضيف الأول بمخالفة ضيفه يستطيع أن يقاضيه بذلك، لأن فيها إساءة

كبيرة بحقه.

ويعرّف البدو صاحب البيت الكريم بعدة علامات يستدلون فيها على كرمه ومنها:

- كثرة العظام حول البيت وهو دليل على كرم صاحبه ويقال: "دامر الكرام ما تخلّى من العظام".
- الدهن على الرفة. والرفة هي نهاية الشقاق والشقاق هو طرف بيت الشعّر فمن عادات البدو مسح أيديهم بالرفة بعد الأكل.
- كثرة الجواعد المفروشة. والجواعد هي الجلود التي تصنعها البدويات من جلود الذبائح بعد وضع الملح عليها لتجف مرطوبتها. فكثرتها عند البيت دليل على كرم أصحابه.

ومن آداب الضيافة البدوية أن يُحدّث المضيف ضيوفه بما تميل إليه نفوسهم من خلال ما يستشف من خواطرهم. ومن اللطف أن لا يشكو الزمن والفقر، ولا حتى المرض أمامهم، لأنّ في ذلك موقفاً غير محمود في نفوس الضيوف. ومن الأدب أن لا ينعس ولا يتشاءب أمامهم، وعليه أن لا يرفع صوته بغضب في أثناء وجود الضيوف على أحد أفراد البيت.



القهوة العربية

تُعتبر القهوة رمزاً من رموز الكرم عند العرب، يُفاخرون بشرها وتعدّ مظهرًا من مظاهر الرّجولة في نظرهم. ويعتقدون لها المجالس الخاصّة التي تُسمّى بالشبّة أو القهوة أو الدّيواتية.

وللقهوة بروتوكولات خاصّة بها وأوانٍ خاصّة عند أهل البادية، تُسمّى الدلّة التي يجلبها بعض المضيفين من بلدان بعيدة وبأسعار باهظة طمعاً في السّعة المحسنة.

وتثور في المقابل نائرة المضيف إذا أخبره أحد أنّ قهوته فيها خلل أو تغيّر في مذاقها، ويُعبّرون عن ذلك بقولهم: "قهوتك صايدة"، ولا بدّ في هذه الحالة أن يغيّر المضيف قهوته حالاً ويستبدلها بأخرى.

القهوة تحظى بالكثير من الاحترام عند أهل البادية. والقهوة لها عادات قبلية متعارف عليها بين الناس وكل القبائل. فيجب أن

تسكب القهوة للضيوف، وأنت واقف وتمسك بها في يدك اليسرى وتقدم الفجان باليد اليمنى ولا تجلس أبداً حتى ينتهي جميع الحاضرين من شرب القهوة. بل وأحياناً يُستحسن إضافة فيجان آخر للضيف في حال انتهائه من الشرب خوفاً من أن يكون قد خجل من طلب المزيد. وهذا غاية في الكرم عند أهالي البادية.

عند سكب القهوة وتقديمها للضيوف يجب أن تبدأ من اليمين عملاً بالسنة الشريفة، أو تبدأ بالضيف مباشرة إذا كان من كبار السن. والمتعارف عليه أنك تصب القهوة حتى يقول الضيف: "كفى" ويُعبر عن ذلك بقوله: "بس" أو "كاي" أو "أكرم" أو "هَهرَ فيجان القهوة".

مهارة صب القهوة أيضاً أن تُحدث صوتاً خفيفاً نتيجة ملائمة الفجان للدلة. وكان يُقصد بهذه الحركة تنبيه الضيف إذا كان سارحاً، أو كما تقدم في الأفرح، أما في الأخران كالغزاة أحياناً فعلى مقدم القهوة ألا يصدر صوتاً ولو خفيفاً، كما أن من مهارة شرب القهوة أن يهز الشارب الفجان يميناً وشمالاً حتى تبرّد القهوة ويتعمّر تشافها بسرعة،

بلغ من احترام البدو والعرب في السابق للقهوة أنه إذا كان لأحدهم طلب عند شيخ العشيرة أو المضيف، كان يضع فيجانه وهو مليء بالقهوة على الأرض ولا يشره، فيلاحظ المضيف أو شيخ العشيرة ذلك، فيبادره بالسؤال: "ما حاجتك؟" فإذا قضاها له، أمره بشرب قهوته اعتزازاً بنفسه. وإذا امتنع الضيف عن شرب القهوة وتجاهله المضيف ولم يسأله ما طلبه فإن ذلك يُعدّ عيباً كبيراً في حقّه، وينتشر أمر هذا الخبر في القبيلة. وأصحاب الحقوق عادةً يجترمون هذه العادات فلا يبالغون في المطالب التعجيزية ولا يطلبون ما يستحيل تحقيقه، ولكل مقام مقال.

ليست القهوة للسلم فقط بل تستخدم للحروب. فكافة القبائل في السابق، إذا حدث بينها شجارٌ أو معارك طاحنة وأعجز إحدى القبائل بطل معين، كان شيخ العشيرة يجتمع بأفرادها ويقول: "من يشرب فيجان فلان؟ (ويشير بذلك للبطل الآف الذكر)" (أي: من يتكفل به أثناء المعركة، ويقتله؟) فيقول أشجع أفراد القبيلة: "أنا أشرب فيجانه". وبذلك يقطع على نفسه عهداً أمام الجميع بأن يقتل ذلك البطل أو يُقتل هو في المعركة. وأي عامر يجلبه هذا الرجل على قبيلته إذا لم يُقتدّ وعده!

هكذا تحولت القهوة من رمز للألفة والسلام إلى نذير حرب ودمار.

تُحَمّص القهوة أولاً على النار بواسطة إناء معدني مقعر يُسمى: "الحماسة"، وتُحرّك القهوة حتى تنضج جميع جهاتها بواسطة عصوين من الحديد تشبهان المعلقة الطويلة. ثم تُطحن القهوة بواسطة إناء معدني يُسمى "التجر" وتوضع مع بهاراتها المعروفة، كالقرنفل والزعفران والهيل، في دلة كبيرة تُسمى القمقوم أو المبهار ثم تُسكب بعد عدة عمليات مُركبة في دلة مناسبة وتُقدم للضيوف.

تطوّرت هذه الأدوات الآن، فالتجر مثلاً تقابله الطاحونة أو المطحنة الكهربية، و"الحماسة" تقابلها الحمصة الكهربية، والدلة تقابلها المحافظات أو الترامس.

للقهوة شجرة وثمرٌ تأمر بنحها طويل. فتقول الأسطورة: إنه في زمن بعيدٍ لاحظ مراعي ماعزٍ حبشي، اسمه كلدي، أن ماشيته

تصبح أكثر نشاطاً وحيويةً عندما تأكل من نوع معين من الأشجار البرية. فنقل ملاحظته هذه إلى أقرانه وبنوع خاص الذين كانوا يشكون من عدم قدرتهم على السهر ليلاً. فكان ذلك الاكتشاف الأول لثمار شجرة البن.

أما الطبيب الزناري الذي عاش في القرن العاشر للهجرة فكان أول من ذكر البن والبنشام في كتابه "الحاوي". وكان المقصود بهاتين الكلمتين ثمرة البن والمشروب. وفي كتابه "القانون في الطب" لابن سينا الذي عاش في القرن الحادي عشر، يذكر البن والبنشام في لائحة أدوية تضم 760 دواءً. من المؤكد أن البن كان ينبت برّاً في الحبشة واليمن. وكان اليمينيون أول من عمل على تحميص بذور البن وسحقها. وسُجّل في القرن الرابع عشر في اليمن أول استعمال غير طبي للبن. وبدأت نمراعته على نطاق واسع منذ ذلك الوقت.

انتشر شراب القهوة في مطلع القرن السادس عشر في الحجاز ومصر وبلاد الشام. ومن المرجح أنه انتقل على أيدي الحجاج. ومن الشام انتقل شراب القهوة إلى اسطنبول عندما افتتح سوريان أول مقهى "كهفي خانة" قُدمت فيه القهوة. ومن إسطنبول انتشرت القهوة في أوروبا الشرقية ومنها إلى كل أنحاء القارة الأوروبية، وحتى يومنا هذا تقدم الإعلانات التجارية عن القهوة بأنها عربية مائة في المائة.

جرت العادة عند قبائل البادية أن الضيف أول قراه القهوة.

وفي هذا الشأن

إن الضيف عادة ما يتناول ثلاثة فناجيل كحد أدنى وهذه لها مسميات عند أهل البادية ومفاهيمها ودلالاتها واضحة مما يأتي:
 الفنجال الأول هو فنجال الضيف: أي إكراماً له.
 الفنجال الثاني يسمى فنجال السيف: يعني أن الضيف بعد أن يشربه يلتزم بالدفاع عن بيت مضيفه أو قبيلته إذا ألم بها خطر كغارة، أو غزوة والمعتاد أن الضيف يشرب الفنجال الثاني حتى لا يقال عنه جبان.
 أما الفنجال الثالث فيسمى فنجال الكيف: معنى ذلك أن القهوة طابت للضيف وأن البدوي يتحاشون أي اتفاد للقهوة ويحرمون على التفنن في طريقة إعدادها.

أمثال شعبية بدوية في الن داخل الاجتماعي (I)

1 اللي بتقدمه السببت بتلقاه قدامك يوم الأحد .

ما تقدم من معروف أو إحسان أو أي عمل صالح، فإنك تجد ثماره في المستقبل، وما تقدم للناس من خير فإنهم يرجعون إليك مثله، وما تقدم في دنياك من عمل صالح فإنه ينفعك في آخرتك .

2 اللي بيشر ب من ير ما ير مي فيه حجر .

أي ان الذي ينتفع من شيء معين ويستفيد منه، فإنه عادةً ينفي عليه ويذكره بكل خير، ويتغاضى عن سلبياته إن وجدت، تمشياً مع مصلحته وظروفه الخاصة .

3 حسنات قليلة تحمى سيئات كثيرة .

أي ان أعمال الخير التي تقوم بها، والأشياء المحسنة التي فعلها مهما كانت قليلة، فإنها بلا شك قد تنفعنا في المستقبل، وتعود علينا بالفائدة، وهذا للحث على عمل الخير والإحسان .

4 الحخير عند ذكر اسمه .

أي: عندما يكون الناس يتحدثون عن أحد الأشخاص بالخير، وعن أعماله الطيبة، وإذا به يقدم عليهم، وعندما يجلس يقولون له: الحخير عند ذكر اسمه، أي، أننا كنا نتحدث عنك في موضوع كذا، فيشترك معهم في الحديث حول الموضوع .

5 خير الناس من فرح للناس بالخير .

أي أن الذي يفرح للناس ويدعو لهم بالخير هو من أفضل الناس وأحسنهم وأكثرهم خيراً ونفعاً في المجتمع .

6 الدنيا ما بتغني عن الآخرة .

أي أن أعمالنا في الدنيا وشؤون حياتنا المختلفة لا تُغني عن وجود الآخرة، والتي يجب أن نعمل لها في حياتنا ودنيانا، ونؤدي كل ما فرض علينا من العبادات، إضافة إلى أعمال الخير والبر والإحسان .

7 نري ما تراني يا جميل أراك .

أي كما تراني وتعاملني، وتذكرني دائماً بالخير، فكذلك أنا فإنني أنظر إليك نظرة تشبه نظرتك إلي ولا تقل عنها، وأعاملك معاملةً تضاهي معاملتك لي .

8 سوي معروف وامر مي في البحر .

يقوله من يُحب عمل المعروف والإحسان مع الآخرين، أو من يعمل معروفًا مع أناس لا يستحقونه، فهو لا ينتظر منهم شكرًا على صنيعه وإنما يفعل ذلك لوجه الله تعالى .

9 عود واحد ما يسوي حزيمة .

مثل يد واحدة لا تصفق، أي أن الإنسان لا يكتمل لوحده، أما تعاونه مع الآخرين فتنم الصورة ويكتمل الوضع .

10 ما جزا الإحسان غير الإحسان .

أي أن المحسن يجب أن يجازى بمثله . ومن يعمل معروفًا، أو يقدّم بأعمال الخير والبر والإحسان يجب أن يجازى بالمعروف وبالإحسان .

(I) نزيادنة، صالح، من الأمثال البدوية، 1997 .

11 الماعون الوضيع ياخذ الضيق .

ويقال: الماعون الوضيع ياخذ الضيق أيضاً، أي أن: الإنسان المتسامح، الطيب القلب، يصفح عن المخطيء أو المسيء، ويتغاضى عن أخطائه ونزلاته، فيكسب وده، ويصبح من خيرة أصدقائه .

12 المعروف سيد الأحكام .

أي أن: المعروف بين الناس، وعمل البر والخير، هو خير ما يقومون به من أعمال، وخير حَكَمٍ يحتكمون إليه، لأنه لو ساد بينهم المعروف لسادت المحبة، وعمت الألفة والوثام .

13 المشى الردي يتعد لأمله .

يقال عندما تقع بعضهم في شر أعماله، ويعني أن الأعمال الرديئة التي يقوم بها البعض كالجرائم بأنواعها، والسرقات وغير ذلك من أعمال، تعتبر مؤشراً إلى أن صاحبها سيقع في شر أعماله وسينتظره غد مليء بالشرور والمصائب .

14 الناس لبعضها .

يساعد الناس بعضهم في ساعات الضيق، أو في بعض المناسبات المختلفة، وعندما يشكرهم الآخرون يقولون هذا واجبنا وحق علينا والناس لبعضها .

15 وقت الحصيد يعمل قصايد .

أي أن: وقت العمل والمجد، لا يعمل ولا يكذب بل يلهو ويلعب، مما يجعله لا يدخر شيئاً لوقت الحاجة، وفي ساعة شدته واحتياجه يقول له البعض هذا المثل، وقصة هذا المثل مأخوذة من حكاية النملة والصرصور، حيث كانت النملة تجمع البذور وتخزنها في فصل الصيف، وكان الصرصور يلهو ويلعب، وعندما يحل فصل الشتاء تأكل النملة مما ادخرت في حين لا يجد الصرصور ما يأكله، لأنه لم يدخر شيئاً .

أمثال شعبية بدوية في الضيافة والكرم

16 الضيف إن أقبل أمير وإن قعد أسير وإن قام شاعر .

هذا وصف للضيف الذي عندما يُقبل فكأنه أمير، يزهو بشكله وهيئته، فإذا جلس فهو أسير عند مضيفه حتى يقدم له واجبات الضيافة، أما إذا قام فهو شاعر يحدث بما شاهد ومرأى .

17 الضيف أسير الحلي .

أي يحق للمضيف أن يكرم ضيفه كيف شاء، وعلى الضيف ألا يعترض كثيراً (خاصة إذا اعترض الضيف ولم يقبل أن يصنعوا له الطعام والقري) فهو كالأسير في بيت مضيفه، فإذا لم يقبل يقول له الحلي (صاحب البيت): الضيف أسير الحلي وعليه أن يسكت ويقبل بالأمر الواقع وهو إكرامه وتقدير القري له . وهذا لشدة الكرم عند البدو ولتأصل هذه العادة فيهم .

18 الضيف شاعر .

أي أن الضيف يحكي للناس ويقص عليهم ما لاقاه من كرم واحترام عند مضيفه، فإذا قصّر في حقّه يكون عرضة للسخرية والملازمة من الناس، فالضيف كالشاعر الذي يمدح مضيفه فيرفعه، أو يهجوه فيصغره في أعين الناس ويقلّل من قيمته في نظرهم . وهذا للنهي عن التفتير في حق الضيف وللحث على استقباله بالشكل اللائق به .

19 الضيف ضيف الله .

أي أن قري الضيف ميسور ومن السهل الحصول عليه فكأن الضيف ضيف الله يسر له ولضيفه ويجعل قراه ميسوراً . أما من يظن أن قري الضيف يقر الحلي (المضيف) فهو مخطيء في نظره فالرزق على الله ولم يكن الضيف سبباً في فقر أحد أو غناه .

20 الضيف محلل .

أي أن الضيف لا يأكل من الطعام إلا قدر طاقته، ويأكل أفراد عائلة المضيف من الشاة التي تُذبح للضيف وكأنه محلل لهم بذلك هذا الطعام (أي جعله حلالاً عليهم) ، وهذا يعني أن ما يُذبح للضيف هو للإكرام وليس لملء البطن فإن الضيف عادةً مهما أكل لا يأكل إلا القليل منه، أما الباقي فيأكله أفراد عائلة المضيف .

21 ضيف المسأ ما له عشا .

عندما يأتي الضيوف مساءً وبعد وقت العشاء ويشاورهم المضيف في شأن تجهيز العشاء لهم، فإنهم يعتذرون ويقولون: انهم تعشوا في بيوتهم وليس هذا وقت عشاء فضيف المسأ ما له عشا، لأنه جاء بعد وقت العشاء .

22 يا ضيف ما كنت محلي .

أي يا ضيف أنت محلي في بيتك ، ولا بد أنه مر عليك ضيوف ، وطبيعي أنك قمت بواجبهم ولم تقصر في حقهم فلاتمتعنا أن نقوم نحن بواجب إكرامك كما لم يمتنعك ضيوفك من ذلك .

23 سكوت الضيف من بخت المحلي .

أي أن: سكوت الضيف يُعتبر مرضى ، فإذا سكت قام المضيف ليصنع له الطعام ويقدم له الواجب والقري ، ويكون من حظ عائلة المضيف أن يتألوا من هذا القري ، الذي لولا سكوت ضيفهم ومرضاهم كانوا ليتألوا منه شيئاً ، وهذا من باب الجمالة التي تقال للضيف .

24 الضيف كاره الضيف والمحلي كاره الكلي .

عندما يكون عند أحدهم ضيوف ويكرمهم ويحترمهم ، ويأتيه ضيوف جدد ويضطر أن يكرمهم أيضاً ، فإن الضيوف الأوائل يكرهون الضيوف الجدد خشية أن يتفرغ لهم المضيف أو يحترمهم أكثر منهم ، ولكن المضيف يكون قد كره الجميع واستقل ضيافتهم ، فيقول أحد الضيوف الجدد عندما يشعر بذلك الضيف كاره الضيف والمحلي كاره الكلي .

25 أعزهم وأكرمهم وأكل العيش نصيب .

يقال هذا المثل بعد أن يعف الضيف عن عمل القري له ، وهذا لا يعتبر المضيف مقصراً ، أي أنه عزهم وأكرمهم ولكن ضيفه مرفض ولم يقبل . ويقال هذا المثل أيضاً في حالات أخرى مشابهة .

26 من عَفَّ عن شيء كأنه ماكله .

يشبه المثل السابق ، ويعني أن: الضيف كأنه أكل عند مضيفه ، فلم يقصر في واجبه ، وإنما هو الذي مرفض ذلك .

27 الجود من الموجود .

أي أن كرم الرجل منوط بحالته المادية ، فإن كان ميسور الحال وقدم شيئاً كثيراً فلأن حالته المادية جيدة ، وإن قدم ما تيسر فلأن حالته لا تسمح بأكثر من ذلك فالجود من الموجود .

أمثال بدوية من التراث البدوي

28 الدنيا ما بتغني عن الآخرة .

أي أن: أعمالنا في الدنيا وشؤون حياتنا المختلفة لا تغني عن وجود الآخرة والتي يجب أن نعمل لها في حياتنا ودنيانا ونؤدي كل ما فرض علينا من العبادات ، إضافة إلى أعمال الخير والبر والإحسان .

29 يهرق الدود في الحجر الجمود .

أي أن الله كفيل برزق عباده ومخلوقاته ، فهو يرزق الدودة الصغيرة الموجودة في الحجر ، وعلينا ألا نقلق كثيراً من سوء الحالة المادية ، فالله كفيل برزقنا جميعاً ولا ينسى أحداً من فضله .

30 الدكان جنب الدكان والرزق على الله .

أي أن: الأرزاق بيد الله - سبحانه وتعالى - وهو متوكل برزق الجميع ، والتيسير لهم بما يعاشون منه ، ولو كانت الدكاكين متلاصقة فهو - جل شأنه - يعث لكل منهم برزقه .

31 الشكوى لغير الله مذلة .

قد يتجرع البعض مرَّ الفاقة وقلة المال وقصَّر ذات اليد ، وقد يعانون من شدة الفاقة والعوز ويصبرون على ذلك صبر المؤمن الذي يرضى بمشيئة الله وحكمه ، وإذا سأله أحد الناس عن حاله يقولون له الشكوى لغير الله مذلة .

32 مرضى الوالدين من مرضى رب العالمين .

إن مرضى الوالدين وطاعتها تعتبر من مرضى الله وطاعته ، وعلى المرء أن يحترم والديه ويطيعهما ولا يعصيهما وأن يكون رؤوفاً بهما محسناً إليهما فهذا من مرضى الله وطاعته ، وتقول الآية الكريمة في سورة الإسراء: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً " .

33 العبد في التفكير والرب في التدبير .

أي بينما يكون المرء يفكر في الأمر الناظر له ، ولا يجد له مخرجاً منه ، يتولاه الله - عز وجل - بلطفه وتدبيره ، فيأتيه بالفرج من حيث لا يحتسب .

34 الاحترام واجب -

يجب أن يكون هناك احترام متبادل بين الناس ، وواجب علينا جميعاً أن نحترم كلُّ منا الآخر ، حتى تسود المودة بيننا ، وينتشر السلام ، وتعمد المحبة بين الناس .

35 إذا صار صاحبك عسل لا تلحسه كله .

يقال هذا المثل عندما يقدم شخص لأحدهم بعض الخدمات أو التنازلات ، فيلح الآخر في طلب المزيد فيقال هذا المثل ويعني أنه يجب عليك أن لا تضايق صاحبك ، وثقل عليه بكثرة طلباتك .

36 إذا كان الكذب بيعجي ، الصدق أنجي .

يقوله مقترف الذنب أو من يقع في خطأ غير متعمد ويعترف بخطئه ، أو بما وقع منه لأن الصدق فضيلة ومن يعترف صادقاً بما وقع منه ويعتذر عما بدر منه يغفر ذنبه ويصفح عنه .

37 إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

مثل عام يبحث على عدم التكلم لمجرد الكلام ، فالسكوت أفضل من ذلك وإنما يجب أن تتكلم بما يفيد الناس ولا تجعل أنفسنا عرضة لانتقاد نحن في غنى عنه .

38 اللي بيمشي على مرجليه لا تحلف عليه .

أي لا تحلف وتقسم ميمناً لتبريء ساحة أحدهم من تهمة ما أو من قيامه بعمل معين ، حتى لو كان ابنك أو أقرب الناس إليك ، دون أن تتأكد من ذلك بشكل رسمي وأكديد ، حتى لا تعرض نفسك لغضب الله وسخطه عليك ، فقد يكون قام بهذا العمل في غيابك أو على حين غفلة منك ، ولم يجربك بذلك ، لأنه كان يعرف معارضتك ومرفضك له جملة وتفصيلاً .

39 أهل السماح ملاح .

يقال عندما يسمح أحدهم الآخر على فعلته ، متناسياً نزلته ، وما اقترفه في حقه من الخطأ ، لكبر نفسه ، وطيبة قلبه .

40 بتعرفه قال نعم ، قال جاومرته قال لا قال لا بك ولا يعرفك .

يقال لمن يعرف شخصاً ما معرفة سطحية ، ويدعي أنه يعرفه معرفة جيدة ، فيسأله أحدهم هل جاومرته؟ فيجيب: لا . فيقول له: لا بك ولا بهذه المعرفة . أي ، أنها سطحية ، لأنك لم تجاومره ، ولم تطلع عن قرب على طباعه وأخلاقه ، ولا على أفعاله وتصرفاته ، فكيف تعرفه معرفة جيدة والحالة هذه ؟!

41 جارمك القرب ولا أخوك البعيد .

أي أن: جارمك القرب الحسن الجوار قد يتفكك ويكون عوناً لك كما لو كان أخاً لك ومرتماً يتفكك أكثر من أخيك البعيد ، لأنه قريب منك ويحس بك ويمشاكك وظروفك ، بينما أخوك البعيد لا يدري عن ظروفك شيئاً .

42 حسنة قليلة تمحي سيئات كثيرة .

أي أن أعمال الخير التي تقوم بها ، والأشياء الحسنة التي فعلها مهما كانت قليلة ، فإنها بلاشك قد تنفعنا في المستقبل ، وتعود علينا بالفائدة ، وهذا الحث على عمل الخير والإحسان

43 مرزقة الناس من الناس ، ومرزق الكل على الله .

أي أن: أمرزاق الناس تكون عادة من بعضهم البعض ، حيث يبيعون ويشتررون على بعض ، وحيث يعملون عند بعض فيأخذ كل منهم ثمرة أتعابه وأجرة عمله ، ومرزق الجميع على الله سبحانه وتعالى الذي يتكفل برزق عباده ، ولا ينسى أحداً من فضله .

44 السكوت علامة الرضا .

إذا خُطبت فتاة وسألها أبوها هل توافق أم لا ، فإذا سكنت فهذا يعني أنها موافقة ولكنها تحجل أن تُصرح بذلك لأبيها احتراماً له

وخجلاً منه ، فيفهم أن سكوتها علامة مرضى وقبول ، أما إذا لم ترغب فهي تصامح أביها بذلك .

45 صبرك على نفسك ولا صبر الناس عليك .

إذا احتاج أحدهم مالاً وتقوداً أو أي شيء آخر ، وأنت نفسك أن يطلبه من جيرانه أو من أحد أصدقائه ، فهو يقول لنفسه هذا المثل ، الذي يعني لأن يصبر الإنسان رغم احتياجه الشديد لبعض الأشياء خيراً له من أن يطلب من الناس ويتحمل صبرهم عليه .

46 الكبار دفاتر الصغار .

أي أن: الصغار يرددون ما يسمعون من أهلهم وذويهم ، دون أن يعوا إن كان ما يرددونه يمس بشعور الآخرين أم لا ، ويجب على الأهل أن لا يتكلموا بما يسيء إلى بعض الناس من الأصدقاء أو غيرهم على مسمع من أطفالهم ، لئلا يرددونه أمام المقصودين بهذه الإساءة .

47 كل تأخير وفيها خيره .

أي: قد يكون من وراء هذا التأخير نفع وخير ، فلا داعي للقلق واستنتاج الأمور قبل التحقق منها ، فقد يكون في تأخيرها خير لا تعلمه ، لأنه لا يعلم الغيب إلا الله سبحانه وتعالى .

48 تبس البوصة بتصير عروسة .

يقال عندما تلبس إحداهن ملابس جديدة فتبدو أجمل مما كانت عليه بكثير ، وذلك بفضل إرتداء الملابس الجديدة ، واستعمال أدوات التجميل التي تضيف نوعاً من الجمال المصطنع المستعمل في عصرنا ، والمثل يقال لكل من يرتدي ملابس جديدة فيبدو أجمل مما هو عليه في حالته العادية .

49 لسانك حصانك إن صنته صانك ، وإن خنته خانك .

أي أن: لسانك إذا حافظت على عفته ، وصنته عن الكلام البذيء ، وعن السب في أعراض الناس ، وحفظته عن كل ما يجرح إحساس الآخرين ، فإنه يصونك ولا يترك مجالاً لمن يردد إبداءك ، أما إذا استعملته بعكس ذلك فقد تعرض نفسك لإنتقاد الناس وإلى الرد عليك بغلظة وفظاظة .

50 من صدق مع الناس شاركها في أموالها .

ويقال أيضاً من صادق الناس شاركها في أموالها ، أي أن من يصدق في معاملته مع الناس ، وإذا استدان منهم يعيد لهم أموالهم في الوقت المحدد ، ولا يماطلهم ويطيل عليهم ، فأنهم بعد ذلك يتعاملون معه بصدق ، ويعطونه ما يريد ، وكأنه بصدق معاملته معهم قد أصبح شريكاً لهم في أموالهم .

51 ولد العم ببتزل المروس من القطار .

٥٦١٠ ١١١١ ٦٦٦٦

القطار بتسكين القاف تعني الجمل الذي يحمل هودج العروس ، ومعنى المثل: أن ابن العم يستطيع أن يوقف قطار العرس الذي يحمل ابنة عمه وينزلها عنه إذا مرغب في ذلك .

52 اصرف ما في الجيب ياتيك ما في الغيب .

أي: لا تبخل على عيالك واصرف عليهم وأنفق عليهم مما أعطاك الله ، فإن الله - سبحانه وتعالى - كفيل بمرزقك ومرزقهم ، لأنه لا ينسى من فضله أحداً .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٥٦٦٨ - ٥٦٦٨

الجزء الثاني - قيم خلقية برؤية دينية

الجزء الثاني

قيم خلقية برؤية دينية

يا رَبِّ سَاعِدْنِي عَلَى أَنْ أَقُولَ كَلِمَةَ الْحَقِّ فِي وَجْهِ الْأَقْوِيَاءِ،
وَأَنْ لَا أَقُولَ الْبَاطِلَ، لِأَكْسَبَ تَصْفِيقَ الضَّعْفَاءِ، وَأَنْ أَرَى
النَّاحِيَةَ الْأُخْرَى مِنَ الصُّورَةِ، وَلَا تَتْرَكْنِي أَنَّهُمْ خَصُومِي بِأَنَّهُمْ
خَوْنَةٌ، لِأَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا مَعِي فِي الرَّأْيِ يَا رَبِّ إِذَا أَعْطَيْتَنِي مَالًا
فَلَا تَأْخُذْ سَعَادَتِي، وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي قُوَّةً فَلَا تَأْخُذْ عَقْلِي وَإِذَا
أَعْطَيْتَنِي نَجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضُعِي وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي تَوَاضُعًا فَلَا
تَأْخُذْ اعْتِزَازِي بِكَرَامَتِي. يَا رَبِّ، عَلِّمْنِي أَنْ أَحِبَّ النَّاسَ كَمَا
أَحَبَّ نَفْسِي وَعَلِّمْنِي أَنْ أَحَاسِبَ نَفْسِي كَمَا أَحَاسِبَ النَّاسَ،
وَعَلِّمْنِي أَنْ التَّسَامُحَ هُوَ أَكْبَرُ مَرَاتِبِ الْقُوَّةِ، وَأَنْ حُبَّ الْإِنْتِقَامِ
هُوَ أَوْلُ مَظَاهِيرِ الضَّعْفِ. يَا رَبِّ لَا تَدْعُنِي أَصَابَ بِالْغُرُورِ إِذَا
نَجَحْتُ، وَلَا بِالْيَأْسِ إِذَا فَشِلْتُ، بَلْ ذَكِّرْنِي دَائِمًا أَنَّ الْفُضْلَ هُوَ
التَّجَارِبَ الَّتِي تَسْبِقُ النِّجَاحَ. يَا رَبِّ، إِذَا جَرَدْتَنِي مِنَ الْمَالِ
فَاتْرِكْ لِي الْأَمَلَ، وَإِذَا جَرَدْتَنِي مِنَ النِّجَاحِ فَاتْرِكْ لِي قُوَّةَ
العِنَادِ، حَتَّى أَتَغَلَّبَ عَلَى الْفُضْلِ وَإِذَا جَرَدْتَنِي مِنْ نِعْمَةِ الصِّحَّةِ
فَاتْرِكْ لِي نِعْمَةَ الْإِيمَانِ. يَا رَبِّ، إِذَا أَسَأْتُ إِلَى النَّاسِ فَأَعْطِنِي
شَجَاعَةَ الْإِعْتِزَارِ، وَإِذَا أَسَاءَ لِي النَّاسُ فَأَعْطِنِي شَجَاعَةَ الْعَفْوِ،
وَإِذَا نَسِيتُكَ يَا رَبِّ أَرْجُو أَنْ لَا تَنْسَانِي مِنْ عَفْوِكَ، وَحَلْمِكَ،
فَأَنْتَ الْعَظِيمُ الْقَهَّارُ الْقَادِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

يا رب...
يا رب...
يا رب...



القيم الخلقية والدينية (الإحسان، والاحترام، والعطاء والتعاون)

الأهداف:

- 1 أن يحفظ المشترك الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة المختارة بعلامة *.
- 2 أن يعرف المشترك معنى مصطلحات "قيمة" وأهميتها في العلاقات بين بني البشر.
- 3 تعزز وعي المشتركين لقيم دينية وأخلاقية مثل: الاحترام، والإحسان، والعطاء والتعاون.
- 4 تعزز الوعي إلى مدى تطبيق المشتركين لهذه القيم في الحياة اليومية.
- 5 تديم الحساسية للتطوع والالتزام الذاتي نحو المحتاجين في المجتمع.
- 6 احترام الرأي الآخر.

مواد مساعدة:

- من مروائع الحكمة والأقوال الخالدة (آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وأمثال، وحكم وأقوال).
- فعالية "قيم خلقية برؤية دينية".¹
- فعالية "العطاء".²

اقتراح لفعاليات

- **الدرس الأول:** فعالية "قيم أخلاقية برؤية دينية". (يفضل تحضير فعالية بعنوان قيمة أخلاقية أخرى)
- **الدرس الثاني:** فعالية "التدخل الاجتماعي" أو "العطاء".
- **الدرس الثالث:**
- مسابقات في حفظ آيات قرآنية (أو من أي سورة الآية)، أحاديث، أمثال، أقوال وحكم في القيم الأخلاقية.

1 ينظر: الهوية، برنامج تربوي تجريبي -- إدارة المجتمع والشباب، الوسط العربي - مركز الإرشاد.
2 <http://noar.education.gov.il/main/upload/docs/molad.doc>



آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة للحفاظ والتفسير:

العفو والتسامح

- ﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ - (ال عمران)
- ﴿ وَلَئِن أَدَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكُوفُ كَکُوفِي (٩) وَلَئِن أَدَقْنَاهُ بَعَاءٌ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَّسَّتْهُ لَيَكُونَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتِ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورًا (١٠) إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾ - (هود: ٩-١٠)
- ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ - (الزمر: ٥٣)

آداب الكلام

- ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٢٥) وَمِثْلَ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِن فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ (٢٦) يَثْبُتُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ ﴾ - (ابراهيم: ٢٤-٢٧)
- ﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا ﴾ - النساء ٦٣
- ﴿ مَن كَانَ يَرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَٰئِكَ هُوَ يُؤْتَمَّرُ ﴾ - (فاطر: ١٠)
- " كفى بالمرء إمناً أن يحدث بكل ما سمع به " - حديث نبوي شريف
- " إن الرجل ليتكلم بالكلمة من الشَّرِّ، لا يبالي بها، يهوى بها النامر سبعين خريفاً " - حديث نبوي شريف

العطاء

- ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيسِرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيسِرُهُ لِلْعُسْرَى ﴾ (الليل: ٥-٩)
- ﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْتُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (ص: ٣٩)
- "أفضل العطية ما كان من مُعْسِرٍ لِمُعْسِرٍ" - حديث نبوي شريف
- "جميل ان تُعْطِيَ مَنْ يَسْأَلُكَ مَا هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّ الْأَجْمَلَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تُعْطِيَ مَنْ لَا يَسْأَلُكَ وَأَنْتَ تَعْرِفُ حَاجَتَهُ" (جبران خليل جبران)

التعاون

- ﴿ إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾ - (التحریم: ٤)
- ﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيَطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ - (التوبة: ٧١)
- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ وَلَا آمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ يَتَتَعُونَ فَضْلًا مِنْ رَبِّهِمْ وَمَرْضَاوَانًا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَتَانُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ (المائدة: ٢)
- ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُ مِنْهُمْ نَفْسًا فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ (٣٣) وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْضَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ مَرْدًّا يَصْدُقْنِي إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُكَذِّبُونِ (٣٤) قَالَ سَتَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَيَجْعَلَ لَكُمَا سُلْطَانًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآيَاتِنَا أَتَمَنَّا وَمَنْ أَتَّبِعُكُمَا الْغَالِبُونَ ﴾ (القصص: ٣٣-٣٥)

- "مثل المؤمنين في نوادهم وراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" - حديث شريف
- "إِنَّ لِلَّهِ خَلْقًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ يَفْرُغُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي حَوَائِجِهِمْ، أُولَئِكَ الْأَمِنُونَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ" (حديث شريف)

الاحترام

- ﴿ قُلْ آمَنُوا بِهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُوا إِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهِ إِذَا يُتْلَى عَلَيْهِمْ يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا (١٠٧) وَيَقُولُونَ سُبْحَانَ رَبِّنَا إِنْ كَانَ وَعْدُ رَبِّنَا لَمَفْعُولًا (١٠٨) وَيَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ يَبْكُونَ وَيَنْزِعُ يَدُهُمْ خُشُوعًا ﴾ - (الإسراء: ١٠٧-١٠٩)

- ﴿لَتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَنُحَرِّمُوهُ وَنُوقِرُوهُ وَنُسَبِّحُوهُ بِكُرَّةٍ وَأَصْبِلًا (٩) إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمَسِيئَتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿ (الفتح: ٩-١٠)
- ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَمْرِضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿ (الفرقان: ٦٣)
- "تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ، وَتَعَلَّمُوا لِلْعِلْمِ السَّكِينَةَ وَالْوَقَارَ، وَتَوَاضَعُوا لِمَنْ تَعَلَّمُونَ مِنْهُ" - حديث شريف
- "إِنَّ مِنْ إِجْلَالِ اللَّهِ تَعَالَى إِكْرَامَ ذِي الشَّيْبَةِ الْمُسْلِمِ، وَحَامِلِ الْقُرْآنِ غَيْرِ الْعَالِي فِيهِ وَالْحَافِي عَنْهُ، وَإِكْرَامَ ذِي السُّلْطَانِ الْمُقْسِطِ". - حديث شريف

الإحسان

- ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِالْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فُجُورًا ﴿ (النساء: ٣٦)
- ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَىٰ ﴿ (النجم: ٣١)
- ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿ (التحل: ٩٠)
- "سَبْعَةٌ تَجْرِي لِلْعَبْدِ بَعْدَ مَوْتِهِ: مَنْ عَلَّمَ عِلْمًا أَوْ أَجْرَى نَهْرًا أَوْ حَفَرَ بُئْرًا أَوْ بَنَى مَسْجِدًا أَوْ أَمْرَثَ مُصْحَفًا أَوْ تَرَكَ وَكْدًا صَالِحًا أَوْ تَرَكَ صَدَقَةً تَجْرِي لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ". - حديث شريف
- "وَطَنُوا أَنْفُسَكُمْ، إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ لِمَنْ تَحَسَّنُوا، وَإِنْ أَسَاءُوا فَلَا تَظْلَمُوا" - حديث شريف.



قيم خلقيتا برؤيتا دينيتا

الأهداف:

١. أن يتعرف الطالب على قيم الاحترام، والإحسان، والعطاء والتعاون في الإسلام.
٢. أن يتعرف الطالب على ما تعبر عنه هذه القيم في مجالات الحياة المختلفة.
٣. تعزيز وتنمية تقبل الآخر.

مدة الفعالية: 45 دقيقة.

مواد مساعدة:

- ثلاث بطاقات قيم:

 ١. الاحترام.
 ٢. الإحسان.
 ٣. العطاء.

■ بطاقة مهمة.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى - مجموعات:

ملاحظة للمرشد:

- وزع المشتركين إلى ست مجموعات بحيث تعالج كل مجموعتين قيمة واحدة.
- تحصل كل مجموعة على بطاقة قيمة و بطاقة مهمة.

البطاقة الأولى: قيمة الاحترام

١. ﴿ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾ * واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير ﴿﴾ قرآن كريم، سورة لقمان، الآيتان ١٨-١٩.
٢. ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نَسَاءٌ مِنْ نَسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ﴾ ﴿﴾ قرآن كريم، سورة لقمان، من الآية ١١.
٣. "إن الله يغفر ولا يعير، والناس يعيرون ولا يغفرون" - النبي محمد صلى الله عليه وسلم

البطاقة الثانية:- الإحسان

قال الله تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ بِعَظْمِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾
(سورة التحل 90-)

”الإحسان ان تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك“ النبي محمد صلى الله عليه وسلم

البطاقة الثالثة: قيمة العطاء

قال الله تعالى:

١. ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنِيسِرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ خَلَّ وَأَسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنِيسِرُهُ لِّلْعُسْرَىٰ﴾ - قرآن كريم، سورة الليل .
٢. «أفضل العطية ما كان من مُعسرٍ لمُعسرٍ» - النبي محمد صلى الله عليه وسلم

بطاقة مهمة لكل المجموعات:

يناقش أعضاء كل مجموعة القضايا التي تثيرها ثم يلخصون جوهر نقاشهم:
أي قيم تجدون في بطاقتكم؟
ما أهمية هذه القيم في الحياة اليومية؟
ما المشترك بين الآيات والأحاديث في بطاقتكم؟
يحكي كل عضو قصة/حادثة جرت له، لها علاقة بأحد الأقوال .
يختار أعضاء المجموعة قصة/حادثة واحدة لعرضاها أمام كامل الهيئة، يقوم بذلك مندوب عن المجموعة .

المرحلة الثانية: كامل الهيئة

يعرض كل مندوب القصة/الحادثة التي اختارها مجموعته، كما يقدم النتائج الفكرية للنقاش الذي دار داخل المجموعة .

المرحلة الثالثة: نقاش

يدير المرشد نقاشاً تلخيصياً مستعيناً بالأسئلة التالية:

١ . أي جديد تعلمت من هذه الفعالية؟

٢ . أية أمور تغزرت لديك بعد قراءة الآيات والأحاديث؟ أعط أمثلة.

٣ . الدين هو أحد مركبات الهوية، كيف يجب أن تكون العلاقات بين بني البشر؟ وكيف تساعد الآيات والأحاديث المذكورة على إقامة هذه العلاقات؟

حول العطاء - فعالية

الأهداف:

١ اختبار مسألة الالتزام نحو المحتاجين في المجتمع.

٢ تدعيم الحساسية والالتزام الذاتي نحو المحتاجين في المجتمع.

الفئة المستهدفة: طلاب المدارس الإعدادية والثانوية.

المدة الزمنية: 45 دقيقة.

المواد اللازمة:

نص "العطاء" لجبران خليل جبران.

جرائد، برستول، مقصات، ألوان، غراء.

سير الفعالية:

المرحلة الأولى - شخصي:

توزع على المشتركين نص "العطاء" لجبران خليل جبران وتطلب منهم قراءته. نستطيع أيضاً قراءته بصوت جهوري.

يختار كل مشترك من النص الجملة الأشد تأثيراً عليه.

المرحلة الثانية - مجموعات:

يتوزع المشتركون في مجموعات تتكوّن الواحدة من خمسة أفراد، يعرض كل مشترك الجملة التي اختارها ثم يجري نقاشاً في المجموعة الصغيرة حول الفكرة الأساسية ومرسالة النص، بعد ذلك نعطي كل مجموعة جرائد، والمهمة التالية:

بطاقة مهمة جماعية:

تمعنوا جيداً بالجرائد التي أمامكم وحاولوا إيجاد صوراً أو مقالات فيها طلب للمساعدة أو إمكانية لتقديم المساعدة.

حضرُوا بواسطة مُلصَّقة (collage) يعبر عن اتجاهاتكم نحو ما جاء في المقالات والصور ومقالة "الْعطاء".

تعلق المجموعات إنتاجها على جدران الغرفة .

يتجول المشتركون في الغرفة لمشاهدة إنتاج المجموعات ولأخذ الانطباعات عنها .

المرحلة الثالثة: كامل الهيئة

يعرض ممثلو المجموعات نتائج مجموعاتهم .

أسئلة للتقاش:

- ١ . أي واقع اجتماعي ينعكس في إنتاج المجموعات وفي المقالة؟
- ٢ . ما هو شعوركم تجاه هذا الواقع؟
- ٣ . هل يجب أن تثير اهتمامنا الحاجات الأساسية للضعفاء في المجتمع؟ عللوا إجاباتكم .
- ٤ . ما مدى التزامنا بتقديم المساعدة؟ وكيف؟
- ٥ . ما دور المجتمع أو الدولة في إشباع حاجات أفرادها؟
(الأمن، العمل، التربية والتعليم، الصحة، الثقافة وغيرها) .
- ٦ . ما هي المجالات التي يستطيع فيها الطلاب وأبناء الشبيبة تقديم المساعدة للأفراد أو الجماعات الضعيفة في مجتمعكم؟

الْعطاء

ثم قال له رجل غني: هات حدثنا عن العطاء .

فأجاب قائلاً:

إنك إذا أعطيت فإنما تعطي القليل من ثروتك .

ولكن لا قيمة لما تعطيه ما لم يكن جزءاً من ذاتك، لأنه أي شيء هي ثروتك؟

أليست مادة فانية تخزنها في خزائنك، وتحافظ عليها جهداً خوفاً من أن تحتاج إليها غداً؟

والغد؟ ماذا يستطيع الغد أن يقدم للكلب البالغ الفطنة الذي يطمس العظام في الرمال غير المطروقة وهو يتبع الحجاج إلى المدينة المقدسة؟

أوليس الخوف من الحاجة هو الحاجة بعينها؟

أوليس الظلم الشديد للماء عندما تكون بشر الظالمين ملأته هو العطش الذي لا شروى غلته؟

من الناس من يعطون قليلاً من الكثير الذي عندهم وهم يعطونه لأجل الشهرة، ومرتبتهم الخفية في الشهرة الباطلة تضع الفائدة من عطاياهم.

ومنهم من يملكون قليلاً ويعطونه بأسره.

ومنهم المؤمنون بالحياة وبسخاء الحياة. هؤلاء لا تفرغ صناديقهم وخزائنها ممتلئة أبداً.

ومن الناس من يعطون بفرح. وفرحهم مكافأة لهم.

ومنهم من يعطون بألم. والألم معمودية لهم.

وهناك الذين يعطون ولا يعرفون معنى الألم في عطايتهم. ولا يتطلبون فرحاً، ولا يرغبون في إذاعة فضائلهم. هؤلاء يعطون مما عندهم كما يعطي الرهبان غيره العطر في ذلك الوادي.

بمثل أيدي هؤلاء يتكلم الله، ومن خلال عيونهم يتسم على الأمراض. جميل أن تعطي من يسألك ما هو في حاجة إليه. ولكن أجمل من ذلك أن تعطي من لا يسألك وأنت تعرف حاجته. فإن من يفتح يديه وقلبه للعطاء يكون فرحه بسعيه إلى من يتقبل عطاياه والاهتداء إليه أعظم منه بالعطاء نفسه.

وهل في شروئك شيء تقدم أن تستبقه لنفسك؟

فإن كل ما تملكه اليوم سينتفرق ولا شك يوماً ما.

لذلك أعطِ منه الآن، ليكون فصل العطاء من فصول حياتك أنت دون ومررتك.

وقد طالما سمعتك تقول متبجحاً: "إنني أحب أن أعطي، ولكن للمستحقين فقط".

فهل نسيت يا صاح، أن الأشجار في بستانك لا تقول قولك، ومثلها القطعان في مراعيك؟

فهي تعطي لكي تحيا، لأنها إذا لم تعطِ عرضت حياتها للتهلكة.

الحق أقول لك، إن الرجل الذي استحق أن يقبل عطية الحياة ويتمتع بأيامه ولياليه، هو مستحق لكل شيء منك.

والذي استحق أن يشرب من أوقيانوس الحياة يستحق أن يملأ كأسه من جدولك الصغير.

لأنه أي صحراء أعظم من الصحراء ذات الجبارة والجسارة على قبول العطية بما فيها من الفضل والمنة؟
وأنت؟ من أنت حتى أن الناس يجب أن يمزقوا صدورهم ويحسروا القناع عن شفاهتهم وعزرة نفوسهم لكي ترى جدامتهم
لعطائك عارية وأنتهم مجردة عن الحياة؟
فانظر أولا هل أنت جدير بأن تكون معطاءً، وآلة العطاء؟
لأن الحياة هي التي تعطي للحياة، في حين أنك، وأنت الفخور بأن قد صدر العطاء منك، لست بالحقيقة سوى شاهد بسيط على
عطائك.

أما أنتم، الذين يتناولون العطاء والإحسان - وكلكم منهم - فلا تتظاهروا بثقل واجب معرفة الجميل . لئلا تضعوا
بأيديكم نيراً ثقيل الحمل على مراقبكم ومراقب الذين أعطوكم .
بل فلتكن عطايا المعطي أجنحة ترتفعون بها معه .
لأنكم إذا أكثرتم من الشعور بما أنتم عليه من الدين . فإنكم بذلك تظهرون الشك والريبة في أرحمة المحسن الذي أمته
الأمراض السخية، وأبوه الرب الكريم .

المرحلة الثالثة:- كامل الهيئة

- ١ . ما هو دور كل فرد من هؤلاء الأفراد في التداخل الاجتماعي؟
- ٢ . تخيل أن كل فرد يعطي للمجتمع ما يستطيع ويحصل من المجتمع على ما هو بحاجة إليه . كيف يبدو المجتمع؟
- ٣ . اكتب قصة أو امسح القرية كما تخيلتها في السؤال السابق؟
- ٤ . هل كنت تنظر من قبيل إلى هذه الأشياء بهذا المنظار؟
- ٥ . هل أحدثت هذه الفعالية أي تحول في وجهة نظرك؟ وضح .

آداب الحديث

الأهداف:

تنمية قدرات التلميذ على حسن الإصغاء وفهم المسموع وآداب الحديث.

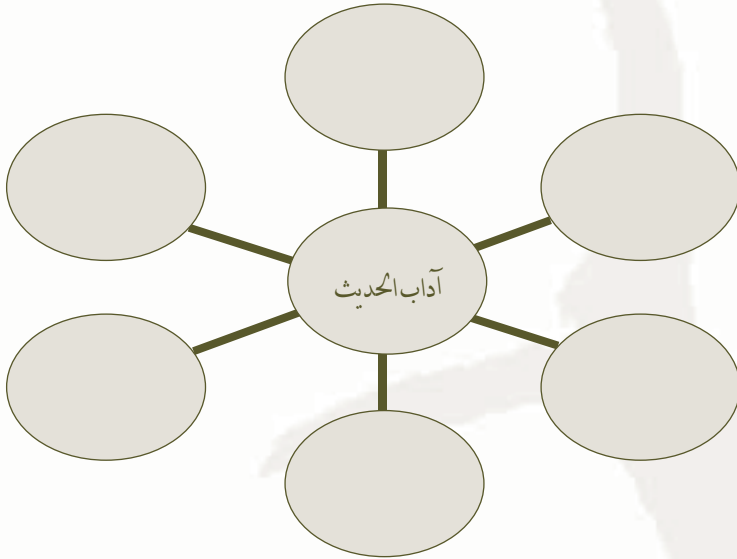
احترام الرأي الآخر.

اكتساب القدرات على اختيار الألفاظ والتراكيب اللغوية المناسبة للأفكار وتنظيمها بشكل يترك أثراً في السامع.

تعويد الطالب على اتقاء الألفاظ والأساليب الجيدة والنبات الدقيقة أثناء الحديث.

سير الفعالية:

يرسم المعلم على اللوح شمس الخواطر كما يلي:



يسأل الطلاب: ماذا يخطر في بالكم عندما تسمعون التعبير "آداب الحديث"؟

يكتب المعلم الخواطر على اللوح. يشارك المعلم في هذه الكتابة أيضاً من أجل توجيه الطلاب إلى مجالات لم يتطرقوا إليها.

فقد يتأثر الطلاب بعضهم ويتذكرون خواطر مرادفة.

يلق المعلم الآيات القرآنية الكريمة التالية على الجدار (يكون المعلم حضرها مسبقاً).

قال الله تعالى:

﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ - النساء (II4)

قال الله تعالى:

﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (I) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ (2) وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾ - صدق الله العظيم (المؤمنون)

قال الله تعالى:

﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ - صدق الله العظيم - (البقرة: II9)

قال الله تعالى:

﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ - (لقمان: I9)

قال الله تعالى:

﴿قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ - (الملك: ٢٣)

يستخرج المعلم والطلاب من الآيات الكريمة جميع الكلمات التي تدل على آداب الحديث والمحاور ويكتبها على اللوح. يجري المعلم نقاشاً مع الطلاب حول الآيات الكريمة من أجل توضيحها للطلاب. ويسأل حول علاقتها بما صدر خلال الدرس.

أسئلة للتفكير:

كيف شعرت خلال الفعالية؟

ماذا تعلمتم من الفعالية؟

ما هو الشيء المجددي؟

يلخص المعلم الفعالية مع الطلاب.

מדק סלויסי - הקדוסיס כרסכ כ"ו

הלאכר וההווה

الجزء الثالث - البدو في النقب بين الماضي والحاضر



البدو في النقب بين الماضي والحاضر

الأهداف:

- ١- أن يتعرف الطالب على حدود وأقسام منطقة النقب .
- ٢- أن يتعرف الطالب على المراحل الهامة في تاريخ مدينة بئر السبع .
- ٣- أن يتعرف الطالب على مؤسسات قديمة وحديثة في مدينة بئر السبع والدولة .
- ٤- زيادة وعي المشترك لآتمائه إلى قريته .
- ٥- أن يتعرف الطالب على القرى البدوية الحديثة ، والغير معترف بها في النقب .
- ٦- أن يتعرف الطالب على المؤسسات التعليمية العربية في النقب ومراحل تطورها قبل وبعد قيام الدولة .
- ٧- أن يتعرف على أنواع الاستيطان في النقب .
- ٨- أن يتعرف الطالب على مواقع أثرية هامة ومبانٍ في مدينة بئر السبع .
- ٩- أن يتعرف على شخصيات كان لها دور في ماضي النقب وشخصيات من الحاضر .
- ١٠- أن يتفعل الطالب من مسيرة أوائل المثقفين البدو والذين حققوا أحلامهم ويحاول التشبه بهم .

مواد مساعدة:

- ١- النقب ومدينة بئر السبع ومؤسساتها .
- ٢- مقالات منفردة عن كلٍ من: شخصيات ومواقع .
- ٣- مقال عن شخصية كل من دافيد بن غومريون وعامرف العارف .

ما هي الصحراء؟^١

"إنها أرض غير منزعجة" هكذا يقول عنها النبي (امرئيا 2،2) . وتصفها الشاعرة: "مكان قفر ، متروك وغامض" ويفكر البيولوجي: "منطقة شحيحة السكان والحيوان والنبات" ، أما بالنسبة للجغرافيين فهي منطقة تسودها المناظر الطبيعية وأثر نشاط

١ (١) ينظر: النقب- فصول في جغرافية جنوبي البلاد، مركز التكنولوجيا التربوية، ٢٠٠٦ .

الإنسان فيها قليل جدا .

ليس من السهل تعرف الصحراء ومع ذلك قشمة اتفاق شامل على أن الصحراء منطقة جافة، وهذه الميزة المناخية تحولها إلى بيئة حياتية فردية .

كلمة الصحراء في المصادر: لم ترد لفظة "صحراء" في القرآن الكريم، غير أنها وردت بضع مرات في الحديث الشريف . لكن العرب ميزوا بين أنواع كثيرة من الصحاري، واستعمل العرب في أشعارهم "صحراء"، "بيداء"، "فيا في"، "مفانزة" .

جنوبي البلاد منطقة صحراوية في إسرائيل

إن الصحاري المنتشرة في أرجاء العالم لها عدة صفات مشتركة:

فهي جافة وتعاني من النقص في المياه، وعدد سكانها ضئيل، وهي شحيحة الحيوان والنبات، فيها مناظر طبيعية متنوعة، وإن مساحتها تتغير طوال الوقت . هذه الصفات ذاتها تميز النقب المنطقة الجنوبية في بلادنا، وهي تعتبر منطقة صحراوية وشبه صحراوية . إذا تأملت الخريطة تجد أن النقب واقع على الطرف الشمالي لحزام الصحاري العالمي - حوالي خط عرض 30 درجة شمالا . وأن منطقة النقب هي امتداد لصحراء سيناء من الغرب وامتداد للبادية العربية من الشرق .

لماذا تكون حزام الصحاري ما بين خطي العرض 30-15 بالذات ؟

يرتبط تكون حزام الصحاري العالمي بحركة الهواء الذي يدفع من خط الاستواء باتجاه القطبين . وكيف يتم ذلك ؟ تصل منطقة خط الاستواء كمية كبيرة من أشعة الشمس طيلة أيام السنة، لذلك فإن الهواء الذي في هذه المنطقة يسخن فيرتفع إلى أعلى في الجو . عندما يرتفع الهواء إلى أعلى يبرد فتتجمع الأبخرة التي تحتوي عليها لتكوّن الغيوم . تنزل هذه الغيوم أمطاراً غزيرة في منطقة خط الاستواء . (لذلك فلا عجب أن المنطقة غنية بالغابات والنباتات الكثيفة) . بعد أن يتخلص الهواء من حمولته من البخار تتجه حركته نحو القطبين .

في منطقة خط عرض ٢٥ درجة وبسبب حركة دوران الأرض ، يبدأ الهواء بالهبوط باتجاه الأرض ، في طريق هبوطه ينضغط الهواء ويسخن ، مما يجعله دون تكون الغيوم ، لذلك ففي هذه المنطقة من الكرة الأرضية من طرف خط الاستواء تتكون مناطق جافة (صحاري) .

النقب

هو القسم الجنوبي من بلادنا، منطقتها واسعة وأغلبيتها صحراء . تقدر مساحة النقب ب 13000 كيلومتر مربع ويشكل حوالي 61% من مساحة البلاد . يسكن في النقب ما يقارب 540,000 نسمة، الذين يشكلون 8% من سكان الدولة .

يشبه النقب بشكله الجغرافي المثلث المقلوب الطويل وحاد الزاوية . وفي رأس المثلث الجنوبي خليج إيلات، من الشرق - جنوب البحر الميت ومن الغرب القرية التعاونية إيرز على حدود قطاع غزة . أطول مسافة من ناحية الطول في المثلث من بلدة سدروت وحتى إيلات وتصل إلى 240 كم والعرض من عين جدي في الشرق وحتى الحدود مع قطاع غزة حوالي 110 كم .

حدود النقب

حدود النقب الجنوبية هي خليج إيلات، وهي حدود طبيعية، أما الحدود الأخرى فهي حدود سياسية تغيرت كثيرا مع التغييرات السياسية في بلادنا في القرون الماضية وفي القرن الحالي .

الحدود الشرقية قررتها حكومة الانتداب البريطاني سنة 1922، عندما تقرر فصل شرق الأردن عن بلادنا . حدود النقب الشمالية ليست واضحة، ولكن يعتقد البعض بأنها تمتد من القرية التعاونية إيرز في الغرب وحتى مفرق بيت كما شمال شرق مدينة رهط وحتى جنوب البحر الميت شرقا . الحدود الغربية للنقب هي الحدود السياسية بين مصر وإسرائيل التي حددت عام 1906 في اتفاقية بين بريطانيا والدولة العثمانية .

صعوبات الاستيطان في النقب:

الرطوبة والنباتات تذيب الصخر وتحوله إلى تربة . ولكن كمية الرواسب في النقب قليلة ودرجات الحرارة مرتفعة، وهذا يقلل الرطوبة والنباتات، مما يؤدي إلى عدم ثقت الصخور وتكون طبقة من التربة عليها . وكذلك التربة ليست صالحة لإقامة بلدات زراعية، المياه قليلة لا تكفي للشرب ولا للري . فكيف الحياة إذا في هذه الظروف القاسية . لقد استطاع الإنسان أن يكيف نفسه مع مرور الزمن لهذه الظروف بدون ماء وفي مناخ حار وجاف .

المناخ في النقب:

يسود النقب مناخ حار وجاف، ما عدا القسم الشمالي منه حيث يسود فيه مناخ حوض البحر المتوسط . هنالك فرق كبير في درجات الحرارة بين الليل والنهار وبين الشتاء والصيف .

هنالك فروق بين المناطق المختلفة، حيث تصل درجات الحرارة في جبل رامون إلى درجات منخفضة أو إلى الصفر في أيام الشتاء الباردة . بينما في العربة ومنطقة البحر الميت تصل إلى 40 درجة مئوية وأكثر في أيام الصيف الحارة .

كمية الرواسب في النقب قليلة جدا، أقل من 200 ملم وتقل كلما اتجهنا جنوبا أو شرقا بعيدا عن البحر المتوسط . في حالة سقوط أمطار في النقب تحدث فيضانات سرععة لعدم تغلغل المياه داخل التربة .

وعلى الرغم من المميزات الصحراوية للقب إلا انه هنالك كميات كبيرة من المياه الجوفية، التي حبست داخل الطبقات الجيولوجية القديمة عندما كان في القب مناخ أكثر أمطاراً .

في القب نوعان من الرواسب: المطر والندى، حيث تتواجد أيام ندى في القب أكثر من المناطق الأخرى في البلاد . يتكون الندى في الصيف خاصة ولذلك فهو ضروري لاستمرارية حياة النبات .

عن حياة البدو في القب في الماضي

البدو هو رجل الصحراء . وصل البدو إلى القب وإلى سيناء من صحاري شبه جزيرة العرب في ثلاث هجرات كبيرة . كانت الأولى في القرن السابع الميلادي والأخيرة قبل نحو 250 سنة . كان السبب الرئيسي للهجرة من شبه الجزيرة العربية هو إتحاقهم بجيوش الفاتحين المسلمين في أوائل العهد الإسلامي . وكانت كذلك أسباب أخرى كالبحث الدائم عن مصادر مياه ومرعى جديدة، وبالذات في سنوات الجذب ، وكذلك الهرب من وجه من يطاردونه للأخذ بالثأر منهم . تنقل البدو في جميع أرجاء صحاري الشرق الأوسط، وقد اعتاشوا على تربية الجمال، وعلى مرافقة القوافل . كانت تنقلاتهم في إطار القبيلة التي ينتمون إليها، وفي إطار المساحة المحددة للقبيلة .

خلال معظم أيام الحكم العثماني عاش البدو في القب وفي سيناء في ظروف مثالية . فقد كان تدخل السلطات في شؤونهم ضئيلاً جداً، وقد أعفوا من الخدمة العسكرية ومن دفع الضرائب . وقبيل نهاية حكم العثمانيين أخذ هؤلاء بفرض النظام والسيطرة في المنطقة والتدخل في شؤون البدو . ففي سنة 1900 أقاموا مدينة بئر السبع وأعلنوها مدينة لوائية . ومنها أشرفوا على القبائل البدوية، وعينوا مساحات المراعي وحددوها، وألزموا القبائل بدفع الضرائب . القيود التي فرضها العثمانيون على البدو، وتبعهم بذلك البريطانيون أدت إلى بدء التغييرات في نمط حياتهم . بعضهم بدأ يستقر تدريجياً في المناطق التي اعتادوا التنقل فيها، وبدأوا بفلاحة الأرض خلال بضعة أشهر في السنة . بعد ذلك عندما قامت دول جديدة في المنطقة كإسرائيل، والأردن ومصر زادت سرعة عملية انتقال البدو إلى المساكن الثابتة .

طبقات الأنساب عند العرب:

جعل علماء الأنساب طبقات أنساب العرب ست طبقات .

الطبقة الأولى: الشعب: وهو النسب الأبعد الذي تنتسب إليه القبائل، مثل عدنان وسمي شعباً لأن القبائل تتشعب منه، ويجمع على شعوب .

الطبقة الثانية: القبيلة، وهي أحد فروع الشعب، مثل: مريضة، ومضر .

الطبقة الثالثة: العمارة، وهي أحد فروع القبيلة، مثل: قرش، وكنانة .

الطبقة الرابعة: البطن، وهو الفرع من العمارة مثل: بني عبد مناف، وبني مخزوم .

الطبقة الخامسة: الفخذ، وهو أحد فروع البطن، مثل: بني هاشم وبني أمية .

الطبقة السادسة: الفصيلة، وهي ما انقسم فيه أنساب الفخذ، كبنو العباس وبنو أبي طالب .
فهي إذن من الأعلى إلى الأدنى، أمر من الأكبر إلى الأصغر:
الشعب، فالقبيلة، فالعمارة، فالبطن، فالفخذ، والفصيلة . ومنهم من جعلها عشر طبقات .
الحزم، فالجمهير، فالشعوب فالقبائل فالعمائر فالبطون فالأفخاذ فالعشائر فالفضائل فالرهب .

بدو النقب قبل العام 1948

تبلغ مساحة النقب حوالي 12577 كم²، وقدر عدد سكانه من البدو في أواخر فترة الانتداب البريطاني بنحو 92 ألف نسمة
ينتمون إلى قبائل "صفوف" كبرى، وهي:

الترابين - التياها - الغزازمة - الجبارات - وقبائل أخرى أقل عددا منها: الحناجرة - السعيديون - الاحيوات .
وكل قبيلة من هذه القبائل تنقسم إلى بطون، وأفخاذ يضم كل منها عددا من العشائر التي تنقسم بدورها إلى عدد من الحماثل
والعائلات، وكان النقب من الناحية الإدارية يعرف باسم قضاء بشر السبع، ويتبع للواء الجنوبي أو لواء غزة .

قبيلة الترابين

قبيلة الترابين هي إحدى القبائل العربية الكبيرة في النقب حيث قدر عددهم عام 1931 م بـ 21000 نسمة . وقد مرت بمصادر
أخرى عددهم نفس العام بـ 16284 نسمة . (8814 ذكور و 7470 إناث)

وفي عام 1947 قدر عددهم بـ 32000 . بعد حرب 1948 هاجر قسم كبير من الترابين إلى قطاع غزة وقدر عددهم 1981
م بـ 21500 نسمة وكانت حدود أراضيهم من الشرق مدينة بشر السبع، ومن الشمال الشرقي قبيلة التياها، ومن الجنوب الشرقي
قبيلة الغزازمة، ومن الجنوب الغربي قبيلة السواركة، ومن الغرب قطاع غزة ومن الشمال قبيلة الحناجرة . ومساحة أراضيهم
1,362,475 دوغما، منها صالح للزراعة 1,089,980 دوغما أي حوالي 80% من الأرض زراعية .

قبيلة الغزازمة

قبيلة الغزازمة من القبائل القديمة في النقب وأصلهم من الحجاز من القبائل العربية المعروفة في النقب منذ العهد العثماني، تمتد
أراضيهم من مدينة بشر السبع حتى الحدود المصرية، سكنت هذه المنطقة حوالي عشر عشائر من الغزازمة، ومن بينهم
عشيرتان من الغرباء يتبعون إلى الغزازمة .

قبيلة التباها

من القبائل الكبيرة والقديمة في النقب قدام عددهم عام 1948 بـ 18000 نسمة . وقد كان عددهم عام 1913 - 13708 نسمة (7507 ذكور و6201 إناث) وفي صيف 1946 كان عددهم 25153 نسمة .

تتكون القبيلة من 27 عشيرة وقدم عددهم عام 1998 بـ 207968 نسمة . منهم من بقي في النقب وعددهم يقدر بـ 108185 نسمة ، ومساحة أراضي القبيلة 2085825 دونما ، منها صالح للزراعة 1543511 دونما . حدودها من الشمال قبيلة الجبارات يفصل بينهم تل المليحة، ومن الجنوب قبيلة العزانرمة ، ومن الجنوب الغربي قبيلة الترابين ، ومن الغرب غزرة وقبيلة الحناجره، ومن الشرق وادي العربة .

قبيلة الحناجره

قبيلة الحناجره من القبائل المعروفة في النقب . سكنوا في شمال غرب النقب ، حدودهم : من الجنوب قبيلة الترابين، ومن الشرق قبيلة التباها ومن الغرب قطاع غزرة ، ومن الشمال وحيدات أبو معيلق .

قدر عددهم في عام 1931 بـ حوالي 3735 نسمة (2058 ذكور - 1677 إناث) ، وفي صيف عام 1946 قدر عددهم بـ حوالي 7125 نسمة .

قبيلة الجبارات

تعتبر قبيلة الجبارات من القبائل القديمة والمعروفة في شمال النقب ، أراضيهم خصبه ، حدود أراضيهم : من الجنوب قبيلة التباها ، ومن الشرق جنوب جبل الخليل ، ومن الغرب شمال قطاع غزرة ، ومن الشمال الفالوجه . مساحة أراضيهم 379,175 دونما كلها زراعية . كان عددهم في عام 1931 حوالي 4434 نسمة ، وفي صيف 1946 وصل عددهم إلى 7528 نسمة . وحسب مصادر إسرائيليه فقد كان عددهم عام 1948 5000 نسمة .

قبيلة السعيدين

في عام 1948 وحسب مصادر إسرائيليه فان عدد أفراد القبيلة كان حوالي 1000 نسمة ، سكنوا حول وادي العربة .

قبيلة الجاهلين

سكن الجاهلين في شمال شرق النقب وهي : تل عراد وادي سيال ، مسادا ، الهديبه وغيرها من مناطق شمال شرق النقب ، عددهم حسب إحصاءات معينه قدام بـ 750 نسمة . في عام 1948 نزلت كل القبيلة إلى جنوب جبل الخليل .

البلدات البدوية في النقب بعد قيام الدولة

يعيش في النقب حالياً حوالي 160,000 بدوي، وهم يكتفون بما يقارب مربع سكان المنطقة.

خيمة الصحراء، قطعان الغنم والترحال، كانت هذه في الماضي هي العلامات المميزة للبدو في النقب. منذ قيام الدولة اخذ المجتمع البدوي في النقب يمر بعمليات تغير بعيدة الأثر، حتى أن عدد البدو الرحل الذين يعيشون في الخيام - في أيامنا هذه - هو قليل. حيث إن معظمهم في مرحلة الانتقال من الخيمة إلى بيت الحجر. إنه انتقال لا يحدث تغييراً في شكل السكن فقط، بل يشتمل على تغييرات في جميع مجالات الحياة تقريباً. عملياً إنه انتقال من حياة الترحال وشبه الترحال إلى حياة الاستقرار الدائم في بيوت من الحجر في القرى والمدن.

البلدة	مساحة المسطح دو (2005)	سنة الإقامة	عدد السكان 1998	عدد السكان 2007 (بالتقريب)
تل السبع	5000	1968	8900	14000
مرهط	19586	1972	27500	43000
عرعر النقب	14052	1980	8600	13000
كسيفة	13692	1982-1984	5400	10900
شقيب السلام	5981	1984	3600	7000
حورة	7425	1989	5000	10500
اللقية	5728	1990	3500	8500
الجلس الاقليمي ابو سمه- السيد، أم بطين، أبو قرنات، دمرجات، بشر هداج، قصر السر، تراين، مولا ده، مكحول.				
2005				

]

مرهط: مرهط مدينة متواجدة في منطقة النقب في جنوب إسرائيل وبالتحديد فهي تقع على مسافة بضعة كيلومترات شمال غربي مدينة بشر السبع، تعد مرهط المدينة البدوية الأولى في دولة إسرائيل. بداية إقامة مدينة مرهط في سنة 1972 في إطار الخطة لبناء سبع تجمعات أو بلدات بدوية ثابتة. أول من سكن مرهط كان قبيلة العبرة ويعيش فيها اليوم أكثر من 40,000 مواطن. سكان مرهط ينتمون إلى العديد من القبائل والعائلات ومنها الهزبل، والقرنباوي، والعبره، والطوري، وأبو مديغم، والترنادنة،

والعمور .

منذ أن أقيمت مرهط في 1972 وحتى 1980 كانت تتبع المجلس الإقليمي بني شمعون ومن 1980 حتى 1989 أديرت البلدة من قبل لجنة محلية خاصة . هذا وقد إعلأن عن مرهط كمدينة سنة 1994 والذي أعلن هو تسحق راين رئيس الحكومة آنذاك . أول رئيس منتخب هو الشيخ جمعة القصاصي 1989 (على مدار فترتين) ورئيس البلدية الحالي هو طلال القرنباوي والذي اشغل المنصب على مدار ثلاث فترات . عدد المساجد في مدينة مرهط أربعة عشر مسجداً .

تل السبع: تقع القرية شمال شرقي بئر السبع وشرقي بلدة عومر . أقيمت تل السبع في سنة 1968، وتعد أول تجربة لإقامة تجمعات سكنية ثابتة للبدو وفي منطقة التنب . يسكن تل السبع قرابة 14,000 مواطن ، ينتمون إلى عائلات وقبائل عدة ، منها الأعمس ، وأبو عصا ، وأبو مرقيق ، وأبو سربحان ، والعثامين ، وأبو غافر ، وأبو طه ، والبانر ، وأبو عنزة .

فإعلان تل السبع كسلطة محلية في سنة 1984 ومساحة نفوذها تبلغ 5,000 دونماً تقريباً . يوجد في تل السبع العديد من الخدمات للمواطنين مثل المدارس الابتدائية ، الإعدادية والثانوية . كما ويوجد صندوق المرضى العام ومركز جماهيري وعيادات للامر والطفل ومساجد وخدمات أخرى هذا وتبلغ نسبة الزيادة الطبيعية في تل السبع 4.1 % سنوياً . يشغل منصب رئيس المجلس الحالي عناد الأعمس خلفاً للمرحوم سالم أبو مرقيق وقاسم أبو سربحان .

حومرة: إحدى القرى البدوية في التنب ، تقع شرقي مفترق شوكت (السقاطي) على بعد 2 كم تقريباً . أقيمت سنة 1989 شمال شرق مدينة بئر السبع . إنشاء قرية حومرة كان من ضمن المخطط لإقامة سبعة تجمعات سكنية ثابتة للبدو في التنب . أعلن عن حومرة كبلدة ذات سلطة محلية منتخبة في سنة 1996 ويعيش اليوم في حومرة قرابة 10,000 نسمة . نسبة الأزد ياد الطبيعي في البلدة تبلغ 6.8 % . تعيش في حومرة العديد من العائلات ومنها: العطاونة ، وأبو القيعان ، والنباري . يشغل منصب رئيس المجلس الدكتور محمد النباري خلفاً لسالم أبو القيعان وموسى العطاونة في الفترة السابقة .

كسيفة: أقيمت القرية في سنة 1982 ، تقع جنوبي تل عراد وشمال قرية عرعر التنب . وكانت إقامة القرية مشمولة بمخطط ووزارة الدفاع بناء مطار عسكري " فطاطم " في تلك المنطقة والمسماة " كسيفة " . وفي أعقاب إبرام اتفاقية السلام بين مصر وإسرائيل ، شرع بتنفيذ المخطط والذي هدف إلى نقل المطار الحربي من سيناء إلى المنطقة المذكورة . وتطلب الأمر تجميع أبناء المنطقة من البدو والرحل في مجمع سكناني ثابت أطلق عليه اسم المنطقة التي أقيم عليها ، أي " كسيفة " . تبلغ مساحة منطقة نفوذ القرية 14000 دونم وقد أعلن عنها كسلطة محلية في سنة 1996 .

يعيش في كسيفة قرابة 11000 نسمة . وتبلغ نسبة الزيادة الطبيعية السنوية 5.3 % . تسكن كسيفة عائلات عديدة ومنها العمور ، وأبو عجاج ، والصاصرة ، والزبارقة ، وعائلة أبو مربعة وهي عائلة عريقة وكبيرة في المنطقة . يشار أن المرحوم الشيخ حماد أبو مربعة اشغل منصب عضو كنيسة ، واليوم يشغل منصب رئيس المجلس سالم أبو مربعة .

شقيب السلام: أقيمت في سنة 1979 في الجهة الجنوبية الشرقية لمدينة بئر السبع ، وهي لا تبعد عن المدينة سوى بضعة كيلومترات قليلة . سميت القرية بهذا الاسم نسبة إلى وادي محاذي للقرية واسمه وادي شقيب ، وشقيب هي مصغر كلمة " شقب " ، وأما "

السلام" فأضيف على اسم القرية لمصادفة إقامة القرية مع عقد اتفاق سلام في نفس السنة مع جمهورية مصر العربية .

اعترف بشقيب السلام كقرية ذات سلطة محلية في سنة 1996 . يعيش في الشقيب قرابة 6500 نسمة . وتبلغ نسبة الزيادة الطبيعية السنوية 6% . ويعيش في الشقيب العديد من العائلات ومنها عائلة الحمادة وأبو معمر، والترابين، والمجرجاوي، وأبو بلال، والمسعودين، وأبن سعيد، وينتمون جميعاً إلى قبيلة العزازمة . في القرية مرافق عامة مختلفة كالمدراس وصندوق المرضى والبريد . يشغل منصب رئيس المجلس سعيد الخرومي خلفاً لعامر أبو معمر في الفترة السابقة .

عرعرقة النقب: تقع قرية عرعرقة النقب على شمالي شارع بئر السبع - ديمونه جنوبي قرية كسيفه . أعلن عنها سلطة محلية منتخبة عام 1996 . حسب معطيات نهاية 2005 يسكن القرية 12,100 مواطن . تبلغ مساحة منطقة نفوذ القرية حوالي 14000 دونم . نسبة الزيادة الطبيعية السنوية في القرية 3.4% . من العائلات التي تسكن القرية: أبو عرار، وأبو صعلوك، وأبو جويد، وأبو جامع، وأبو كوش، وأبو نادي، والعكة وغيرها . يترأس المجلس المحلي في هذه الأيام نايف أبو عرار خلفاً لطلب أبو عرار .

اللقية: تعد إحدى سبع بلدات بدويه أقيمت في منطقة النقب بهدف تجميع العائلات والعشائر من البدو الرحل في مجمع سكاني ثابت . تقع غربي مفترق شوكت وقرية حوره وشمالي مدينة بئر السبع على بعد 12 كم تقريباً . أقيمت القرية سنة 1990 مع العلم أن أبناء القرية الأوائل كانت بداية تجمعهم في سنة 1985 . يعيش في القرية قرابة 8000 نسمة وعلى أطراف القرية يعيش حوالي 5000 نسمة . تبلغ نسبة الزيادة الطبيعية السنوية في القرية 5.7% . من العائلات في القرية: الصانع، وأبو بدر، والأسد، وأبو عمار، وأبو عبدون، وأبو سعد، وأبو غنيم، وأبو عايش . أعلن عن القرية كسلطة محلية في سنة 1996 .

المجلس الإقليمي أبو بسمة: أقيم المجلس الإقليمي أبو بسمة في سنة 2005، حيث فُرا الاعتراف بعشرة تجمعات سكانية والتي كانت ضمن القرى غير المعترف بها في السابق، وهي:

أبو قرنات: تقع جنوبي قرية عرعرقة النقب وشارع بئر السبع - ديمونه، فيها مدرستان ابتدائيتان، ومدرسة ثانوية . عدد السكان في القرية ما يقارب 3000 نسمة .

السيد: تقع جنوبي ومقابل قرية حورة، وأغلبية سكانها من عائلة السيد، وفيها مدرستان ابتدائيتان . عدد السكان في القرية ما يقارب 3000 نسمة .

أمر بطين: تقع شمالي ومحاذة عومر وقرية تل السبع، وغربي قرية السيد، عدد سكانها حوالي 3500 نسمة، وأغلبيتهم من عائلة أبو كف، وفيها مدرسة ابتدائية حتى الصف التاسع .

مولاده: تقع جنوبي شارع بئر السبع - عراد جنوب شرقي قرية حورة، وفيها مدرستان ابتدائيتان . عدد السكان في القرية ما يقارب 4000 نسمة . وأغلب سكانها من عائلة الأطرش .

بئر هداج: تقع بالقرب من رفيعيد، أغلب سكانها من عشيرة العزازمة، ويسكنها حوالي 3300 نسمة، وفيها مدرسة ابتدائية وأخرى ثانوية "نامية" .

دريجات: تقع شمالي قرية كسيفة، وعدد سكانها يقارب 1000 نسمة. في القرية مدرسة ابتدائية، ويعود جميع سكانها إلى نفس العائلة وهي أبو حماد.

مكحول: تقع شمال غربي قرية كسيفة، وجنوب غربي قرية دريجات، وشمال المطار العسكري بنابطيم. أغلبية سكانها من عائلة أبو ربيعة، وفيها مدرسة ابتدائية.

قصر السر: تقع بالقرب من ديمونه، وعدد سكانها يقارب 3000 نسمة، وأغليبتهم من عائلة الهواشلة. في القرية مدرستان ابتدائيتان، ومدرسة ثانوية "نامية".

الترابين: تقع القرية اليوم جنوبي مدينة مرهط بعد انتقال سكانها من الموقع السابق وهو بجانب بلدة عومر، وفيها مدرسة ابتدائية، وعدد سكانها ما يقارب 1000 نسمة.

ويعد مجلس أبو بسمة الوحيد في دولة في إسرائيل من غير تواصل جغرافي. في أعقاب هذا الاعتراف بهذه القرى تقرر ترؤيدها بالخدمات الأساسية للمواطنين: وشملت شبكات الكهرباء والمياه وتعبيد الشوارع وبناء المدارس وعيادات المرضى (مع أنه حتى هذا اليوم لم تنفذ القرارات بشكل جزئي فقط). يترأس المجلس الإقليمي أبو بسمة، عميرام قلعجي، مدير عام وزارة الداخلية سابقاً. ومقر المجلس اليوم (2007-8) في مدينة بئر السبع.

القرى البدوية غير المعترف بها: نتيجة لنضال عرب النقب في القرى غير المعترف بها ومنظمات المجتمع المدني والمجلس الإقليمي للقرى غير المعترف بها اعترفت إسرائيل بتسع قرى وهناك قرنتان أخريان سيتم الاعتراف بهما قريباً ليصبح عدد القرى المعترف بها 45 قرية.

يعيش في النقب اليوم ما يقارب 55,500 عربي في 34 قرية غير معترف بها.

قرية غير معترف بها: تعني أن سلطات التخطيط الرسمية ترفض إقرار خارطة هيكلية، لأن وزارة الداخلية ترفض إقامة سلطة محلية تشرف على البناء، والترخيص والتخطيط وتقديم الخدمات كما هو متبع في البلاد. نتيجة لذلك لا توجد لجنة محلية للتخطيط والبناء وتمح رخص البناء. قرية غير معترف بها تعني أنها بلا اسم ولا عنوان ولا حق انتخاب لسلطة محلية، بلا شوارع ولا كهرباء ومؤسسات ولا خدمات اللازمة داخل القرى.

المدارس في النقب فترة الحكم العثماني والبريطاني

كانت المدارس العربية قبل خضوعها للحكم العثماني تابعة للمساجد أو لمؤسسات مسيحية ويهودية، وأطلقت عليها اسم كتاب مثل مدرسة المسجد الأقصى حيث بدأ هذا النوع من المدارس 1491-1191، وقد قيل كان في القدس ما يزيد عن سبعين مدرسة في القرون الوسطى والبعض يقول خمسا وسبعين مدرسة. ولم يكن في ذلك الوقت للبدو مدارس ولا أي خدمات أخرى.

١. **مدرسة البنات في بئر السبع:** تعلمت البنات في بداية العشرينات في غرف تابعة لمدرسة البين علي يد معلمة واحدة، ثم نقلت المدرسة إلى غرف مستأجرة، وفي سنة (1931-32) وصل عدد الطالبات إلى 58 طالبة تدرسن أربع معلمات، ومن ثم أعطى عارف العارف بيته كمدرسة للبنات سنة (1942-43) وأضاف عليها صفوفًا إعدادية، وعند قيام الدولة استغلت المدرسة من قبل الجيش ومنذ عام 1950 استغلت كبنية لبلدية بئر السبع حتى التسعينات. (مدرسة أولاد البدو - انظر الجزء 3 صفحة 62)

٢. **مرايض الأطفال في بئر السبع:** كانت للأطفال البدو مروضة واحدة في 22/7/1946 بإشراف لجنة عامة ولجنة خاصة تعلم فيها قرابة 90 طالبًا من بينهم 23 طالبة.

مدارس قبيلة الحناجرة (1948):

- مدرسة الحناجرة (أبو مدين): تم بناء هذه المدرسة عام 1924 تعلم فيها 75 طالبًا، علم فيها معلم واحد، تتكون المدرسة من أربع طبقات ابتدائي وتقع على الجانب الجنوبي لوادي غزة شرقي البديح حوالي مئتي متر داخل الحدود الإسرائيلية.

- مدرسة النصيرات: أقيمت هذه المدرسة 1944/1/2، يتعلم فيها 69 طالبًا في ثلاث طبقات أساسية علم فيها المرابي الشيخ إسماعيل الحلبي (1948) والمرابي محمد أبو دية. المدرسة موجودة في قطاع غزة وتقع على مسافة 5 كيلومتر شرقي دير البلح بجانب مخيم المغازي حيث أخذت الاسم نسبة إلى شجرة المغيزرات الموجودة هناك.

مدارس الجبارات (1949):

- مدرسة الجبارات: أقيمت عام 1925، تعلم فيها 55 طالبًا في أربع طبقات ابتدائية وعلم فيها معلم واحد.

- مدرسة أبو جابر: أقيمت عام 1944، تعلم فيها 58 طالبًا في أربع طبقات أساسية.

- مدرسة الثوابة: أقيمت عام 1945 بمبادرة العشيرة وساهمت الحكومة بقيمة 50% من التكلفة، تعلم فيها 43 طالبًا وطالبة وعلم فيها محمد أحمد ثابت وأدار المدرسة حسين عودة الثوابة ومن خريجها الأكاديميين الدكتور طالب سعود ثابت وأحمد محمد سالم ترابان وذياب إبراهيم ثابت وغيرهم، حيث تحملت العشيرة أجر المعلم آنذاك.

المدارس الحكومية:

- مدرسة المعين (أبو ستة): أقيمت المدرسة عام 1924، تعلم فيها 57 طالبًا في 5 طبقات أساسية، وعلم فيها معلمان اثنان، وأسس المدرسة الشيخ حسين دهشان أبو ستة.

- مدرسة الشعوث: أقيمت عام 1945، تعلم فيها 51 طالبًا في أربع طبقات أساسية علم فيها معلم واحد.

- مدرسة أبو معلق: أقيمت عام 1945 وتعلم فيها 45 طالبًا في أربع طبقات أساسية وعلم فيها معلم واحد. كانت

المدرسة موجودة بجانب منجم الكبريت في خربة أبو معيلق .

- مدرسة الزريعي: أقيمت عام ١٩٢٥ وتعلم فيها ٧٣ طالبا في أربع طبقات أساسية، وعلّم فيها معلمان اثنان .

- مدرسة أبو غليون: أقيمت عام ١٩٤٤ وتعلم فيها ٥٣ طالبا في أربع طبقات أساسية وعلّم فيها معلمان اثنان، وكانت المدرسة موجودة في عشيرة أبو صهيان .

المدارس العشائرية:

- مدرسة أبو الحصين: أقيمت عام ١٩٤٥ تعلم فيها ٥٦ طالبا، علم فيها معلم واحد والمدرسة موجودة على الجهة الغربية من وادي الشلالة .

- مدرسة أبو يحيى: أقيمت عام ١٩٤٤. تعلم فيها ٥٤ طالبا وعلّم فيها معلم واحد، تقع المدرسة في وادي السبع جنوب غرب مدينة بئر السبع .

- مدرسة العمارة: أقيمت عام ٤٥-١٩٤٤، تعلم فيها ٦٧ طالبا وعلّم فيها معلم واحد، كانت بالقرب من محطة للشرطة ومن ثم تحولت إلى نقطة عسكرية ومن بعدها أقيم عليها كيبوتس أوريم .

مدارس قبيلة التياها (1948):

- مدرسة أبو الحاج: أقيمت عام 1945، تعلم فيها 75 طالبا وعلّم فيها معلم واحد وتقع على مسافة 20 كيلومتر شمال غرب مدينة بئر السبع بالقرب من مستوطنة تاشور اليوم .

- مدرسة الهزبل: أقيمت عام 1933 وقد إغلاقها ثم تم بناء مدرسة أخرى في 1944، تعلم فيها 36 طالبا وعلّم فيها معلم واحد، وكانت المدرسة متاخمة لبيت الشيخ سلمان الهزبل أما المدرسة الجديدة فكانت في مكان مستقل .

- مدرسة الشالين: أقيمت عام 1947، تعلم فيها 45 طالبا في طبقتين، علم فيها معلم واحد، تقع المدرسة بالقرب من تل المليحة حوالي 6 كيلومتر شمال مدينة الهزبل .

- مدرسة البها: أقيمت عام 1941، تعلم فيها 55 طالبا في أربع طبقات، علم فيها معلم واحد، تقع المدرسة على مسافة حوالي 17 كيلومتر شرقي مدينة غزة .

- مدرسة القديرات: أقيمت عام 1946، تعلم فيها 53 طالبا في أربع طبقات، وعلّم فيها معلم واحد، تقع المدرسة في موقع يسمى أبو بطين على مسافة 10 كيلومتر شرقي مدينة بئر السبع .

- مدرسة كسيفة: أقيمت في سنوات الأربعين، تعلم فيها 39 طالبا في أربع طبقات وعلّم فيها معلم واحد، تقع على مسافة 30 كيلومتر شرقي مدينة بئر السبع على تل كسيفة .

١٩٦٤ إلى ٢٠٠٦

- مدرسة الجماعة: أقيمت عام 1933 تعلم فيها 42 طالبا وعلم فيها معلم واحد، تقع المدرسة في عشيرة العطاونة، على مسافة 39 كيلومتر شمال غرب مدينة بئر السبع، II كيلومتر شرقي شمال قطاع غزة.

- مدرسة خويلفة: أقيمت عام 1941، تعلم فيها 59 طالبا وعلم فيها معلم واحد، تقع المدرسة على مسافة 17 كيلومتر شمال شرق مدينة بئر السبع.

- مدرسة عرعرية: أقيمت عام 1944، تعلم فيها 18 طالبا وعلم فيها معلم واحد، تقع المدرسة في عشيرة أبو قرنات على بعد 20 كيلومتر جنوب شرق مدينة بئر السبع.

- مدرسة العبرة: أقيمت عام 1943، علم فيها معلم واحد وتقع على بعد 4 كيلومتر جنوب غرب مدرسة الهزبل.

- مدرسة اللقية: أقيمت المدرسة في مطلع القرن العشرين وعلم فيها معلم واحد، تعلم فيها أبناء عشيرة الأسد.

- مدرسة المحلصة: أقيمت بعد الحرب العالمية الثانية، ثم أغلقت وأعيد فتحها عام 1941، تعلم فيها 53 طالبا وعلم فيها معلم واحد.

- مدرسة العوجا: يعتقد أنها أقيمت في سنوات الأربعين وكان عدد طلابها يقارب عدد الطلاب في المدارس الأخرى، تقع المدرسة في منطقة العوجا بجانب محطة القطار التركي.

- مدرسة عسلوج: أقيمت عام 1946، تعلم فيها 36 طالبا وعلم فيها معلم واحد وتقع على مسافة 25 كيلومتر جنوب مدينة بئر السبع.

- مدرسة الخزعة (مرطبة): أقيمت عام 1943، تعلم فيها 24 طالبا وعلم فيها معلم واحد، وتقع غربي منطقة مرات حوالب الحالية.

- مدرسة المطعة: أقيمت هذه المدرسة على الأغلب في بداية القرن العشرين وتقع هذه المدرسة في الجنوب الغربي من بلدة شقيب السلام.

المصدر: (علي الهزبل - قبائل النقب في القرن العشرين وتعليمهم في نصفه الأول، 2006).

الجهاز التعليمي في الوسط العربي البدوي ٢٠٠٧

يتعلم في الوسط العربي في النقب حوالي 55000 طالب وطالبة في 92 مدرسة، وهناك حوالي 12000 طفل في 465 بستان.

عدد الطلاب	البلدة/المدينة/الجلس	ابتدائي	فوق ابتدائي	تربيه خاصة	(بالتقريب)
13400	مجلس إقليمي أبو بسمة	24	3		
4000	حومرة	4	3	1	
5400	كسيفة	5	2	1	
3800	اللقية	4	2		
4600	عرعرة	6	2	1	
15000	مراهط	14	4	1	
4400	شقيب السلام	4	2		
4400	تل السبع	4	2		
55000	إجمالي	65	20	4	

الجامعات في إسرائيل

التخنيون: معهد الهندسة التطبيقية في إسرائيل (تأسس عام 1924 في حيفا) تخرجت من المعهد نسبة كبيرة من المهندسين والمهندسين المعماريين ومهندسي تخطيط المدن. وقرنح كلية طب وكلية العلوم الطبيعية في المعهد خلال العقود الماضية. ويعتبر التخنيون مركزاً للأبحاث الأساسية والتطبيقية في مجالات العلوم والهندسة بهدف دفع التطوير الصناعي في البلاد.

الجامعة العبرية في أورشليم القدس: (تأسست عام 1925) فيها كليات في معظم المجالات الأكاديمية مثل الفن والتأريخ وعلوم الحيوان. كما توجد في الجامعة المكتبة الوطنية. ومنذ تأسيس الجامعة كان علماءها ضالعين بصورة فعالة في جميع مجالات التطور الوطني في إسرائيل، ويعتبر قسم الدراسات اليهودية فيها من أوسع أقسام الدراسات اليهودية في العالم.

جامعة باير (إيلان): (تأسست 1955 عام في مرماث غان) يطبق فيها اتجاه فريد من نوعه يجمع بين مشاريع لتعميق المعلومات حول التراث اليهودي من جهة، والتعليم الليبرالي في مواد مختلفة خاصة في العلوم الاجتماعية من جهة أخرى. وتوجد

١٩٦٦ ١٩٦٦ ١٩٦٦

في الجامعة التي تمنح بين التقاليد والتكنولوجيا الحديثة مؤسسات للبحث في مجالات الفيزياء، والكيمياء الطبية، والرياضيات، والاقتصاد، والعلوم الإستراتيجية، وعلوم النفس، والموسيقى بالإضافة إلى التوراة والتلمود والقانون اليهودي إلخ. جامعة تل أبيب- (تأسست عام 1956) قامت ثلاث مؤسسات ناشطة بتأسيس هذه الجامعة لتلبية الطلب بإقامة جامعة في منطقة تل أبيب، وهي أكبر منطقة مأهولة بالسكان في البلاد. وتعتبر جامعة تل أبيب حالياً أكبر جامعة في البلاد وفيها عرض واسع لمجالات تعليم تتركز على الأبحاث الأساسية والتطبيقية على حد سواء. وتوجد في الجامعة معاهد متخصصة في مجالات الدراسات الإستراتيجية وإدارة الأجهزة الصحية ودراسات الطاقة والتخطيط في مجال التكنولوجيا.

جامعة حيفا: (تأسست عام 1963) تستخدم مركزاً للتعليم العالي في شمال البلاد وتوفر فرصاً واسعة لدراسات ذات صلة بعدة مجالات أكاديمية. وتوجد فيها مراكز مشتركة لعدة أقسام جامعية، ومعاهد، وخطة هيكلية شاملة توضعها بهدف توفير فرص الدراسة الواسعة. ومن بين أقسام الجامعة قسم لدراسة أنماط الحياة في الكمبيوتر (القرية التعاونية) الذي يعتبر وحدة اقتصادية مستقلة، ومركز يستهدف دفع التفاهم والتعاون بين اليهود والعرب في دولة إسرائيل.

جامعة بن غوريون: أقيمت عام 1969 في بئر السبع بإجاء من دافيد بن غوريون. تم تأسيس هذه الجامعة لصالح سكان جنوب البلاد ويهدف تشجيع التطوير الاجتماعي والعلمي في هذه المنطقة الصحراوية. وساهمت الجامعة مساهمة ملحوظة في أبحاث تتعلق بالمناطق القاحلة وكانت كلية الطب في الجامعة في طبعة كليات الطب في البلاد في مجال طب المجتمع.

تعتبر إقامة الجامعة حافظاً على تطوير النقب لكونها: توفر أماكن عمل ومصادر مرتزق للكثير من المواطنين في النقب، وكونها بؤرة تجذب السكان المثقفين، والأبحاث التي تجريها الجامعة تساهم في تطوير المنطقة، ويستقر قسم من الطلاب الذين يدرسون في الجامعة بعد انتهاء دراستهم في بئر السبع أو في أحد الأماكن الأخرى في النقب. يوجد في الحرم الجامعي في القرية التعاونية سديه بوكير مركز للأبحاث التاريخية والسياسية حول الحياة في عهد دافيد بن غوريون، أول رئيس وزراء لدولة إسرائيل.

الجامعة المفتوحة: (تأسست عام 1974) أقيمت بناء على النموذج البريطاني وهي توفر نغماً خاصاً غير تقليدي من فرص التعليم العالي لمن يسعى إلى الحصول على درجات البكالوريوس، وذلك من خلال استخدام أساليب مرنة تعتمد خصوصاً على الدراسة الذاتية بواسطة الكتب الدراسية، والكراسات إلى جانب تمارين وحلقات دراسية بين الفينة والأخرى وامتحانات نهائية.

بئر السبع - عاصمة النقب

مدينة بئر السبع



لقد اختلف المؤرخون حول تسمية بئر السبع ، وتعددت الروايات ، فمنهم من قال: إنها اسم لأقدم الأماكن في فلسطين ، يتألف منه التخم الجنوبي في تلك البلاد ،

حفر إبراهيم بئراً هناك وسماه بهذا الاسم ومعناه بئر الحلف ، لأنه حلف هناك هو وأبيمالك ملك الفلسطينيين ، وقد ثبت ذلك الحلف بإقامة سبع نعاج من الغنم وحدها شهادة لإبراهيم بأنه هو الذي حفر ذلك البئر .

وهناك من رأى أنها سميت كذلك بالنظر لوجود سبعة آبار فيها ، ومن هؤلاء مؤلفو الموسوعة البريطانية وهذا خطأ في نظرنا ، إذ لم يكن فيها سوى بئر واحدة . إن قصة العناب الذي جرى بين سيدنا إبراهيم وبين أبيمالك ملك الفلسطينيين من أجل هذه البئر ، والميثاق الذي قطعاه لدليل واضح على أن اسم الموضع (بئر سبع) لا (بئر السبع) وبئر السبع هي قرية عمرو بن العاص من فلسطين بالشام وبها بعض أهله .

ومدينة بئر السبع عاصمة النقب تقع في شمالي النقب ، وتعتبر بوابة النقب بكامله . تقع على بعد 50 كيلو متراً جنوبي شرقي مدينة غزة ، وعلى بعد حوالي 40 كم غربي مدينة عراد ، وقد نمت بسرعة ، فبعد أن كانت قرية صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن 300 شخص في عام 1902 ارتفع عدد سكانها إلى نحو سبعة آلاف نسمة في عام 1948 معظمهم من المسلمين وقليل من المسيحيين . أكبر مدن النقب والمدينة الرئيسية فيها ، ومن حيث عدد السكان فترتيب بئر السبع هو المدينة السادسة في إسرائيل . وتاريخ هذه المدينة عريق والآثار الموجودة فيها وبالتقريب منها تشهد على وجود بلدة دائمة في هذا المكان في العصور المختلفة .

وكان الحاكم الأول لمدينة بئر السبع هو إسماعيل بك الذي نصب له خيمة في المكان المعد لبناء المدينة وذلك على أرض تربة ابتاعها من البدو . (I)

في سنة 1900 أعاد العثمانيون بناء المدينة . فقد أرادوا تعزيز حكم الإمبراطورية على هذه المنطقة وإخضاع البدو للنظام والقانون . فبنيت شوارع المدينة واسعة ، وبطريقة متقاطعة ، ومتعامدة أي : شوارع متوازية ومتقاطعة طولاً وعرضاً . وقد أقيمت فيها مباني عامة كبيرة وملفنة للاتباه منها : السرايا ، مقر الحاكم ، ومحطة قطار ، ومطحنة قمح ، وخزانات مياه ، وبريد ، ومسجد ، وبنية البلدية ، ومدرسة خاصة لأبناء شيوخ البدو . . في فترة القائم مقام (أصف بك) 1902 طورت في المدينة خدمات إضافية للجمهور وأيضاً حدائق عامة .

في سنة 1917 احتل الإنجليز المدينة ، وفي فترة حكمهم كانت تعتبر المدينة أنها مركز مدني ، وحكومي واقتصادي

لواء النقب، وأقيمت المصانع، والمعامل والمؤسسات العامة، وحفرت فيها آباراً توارثية إضافية، وعبّدت الشوارع الجديدة. وهناك من يقول: إن فترة الحكم البريطاني لم تهتم بأمور البدو والاقتصادية، والتعليمية والاجتماعية، ولكنها اهتمت بجمع الضرائب وتثبيت الحكم.

أقام الحكم البريطاني محاكم عشائرية تتكون من واحد وعشرين شيخاً كقضاة، كل ثلاثة يكونون هيئة محكمة، وطريقة الحكم حسب العرف البدوي بشرط أن لا يتعدوا العدل والأخلاق.^١ في سنة ١٩٤٨ احتل الجيش الإسرائيلي المدينة في إطار حرب الاستقلال.

مؤسسات ومواقع عامة قديمة وحديثة مسجد بئر السبع (الجامع الكبير)



صورة للمسجد في سنوات الأربعين

بني مسجد بئر السبع الكبير في عهد آصف بيك الدمشقي الذي أحضر حجارة المسجد من الخلصة. وذلك عام 1906 على يد مقالو عربي محلي الذي كان من أغنياء ووجهاء المدينة، لكن بعد أن بدأت جدران البناء تصعد مرأى القائمقام أن عملية البناء لا تتطابق مع توقعاته وأمر بهدم ما بني وأوكل التخطيط والإشراف على بناء المسجد من جديد إلى مهندس مسيحي من القدس.

بوابة المسجد متجهه إلى القبلة (زاوية 45 درجة تقريباً) وتحتوي مذنة المسجد على 97 درجة مرصوفة بالحجر.

نقلت الحجارة التي استعملت لبناء المسجد من قرية الخلصة بواسطة الجمال. تكاليف البناء نرادت على الألف ليرة منها تم جمع

١ الهزبل، علي، قبائل النقب في القرن العشرين، ٢٠٠٦.

400 ليرة من البدو في المدينة والعشائر ومثلها مساهمة من الحكومة. ومساحة المسجد تبلغ نحو أربعة دونات.

لقد بعث القاضي الشرعي في المدينة رسالة إلى المجلس الإسلامي الأعلى عام 1939 يقول فيها: إن الزلزال الذي أصاب المنطقة أحدث تصدعاً في مئذنة المسجد وبنائته وقسمه من البلاط، وطالب بترميمه.

يقال: إن هناك وثيقة يرجع تاريخها إلى عام 1928 تدل على أنه كانت في مسجد بئر السبع الكبير ست وظائف إبان حكومة الإبتداب، منها إمام المسجد (وهو فهمي بسيسو)، وقيم المسجد، ومؤذن الفجر، ومؤذن الأوقات الأربعة الأخرى، وقارئ، ومرفي (الذي يقدم التسابيح قبيل الفجر).

عام 1948 بعد احتلال المدينة وترك أغلبية سكانها بيوتهم وكذلك البدو من العشائر أغلق المسجد. وفي عام 1953 افتتحت البلدية متحفاً في مبنى المسجد.

اليوم هناك بعض الفئات والجمعيات الإسلامية التي تطالب الحكومة بفتح المسجد من جديد للصلاة. ومنها أيضاً من توجه للقضاء بهذا الشأن.

مدرسة لأبناء البدو



بنيت مدرسة أبناء البدو في الجهة الغربية من مدينة بئر السبع القديمة سنة 1914 على مساحة سبعة عشر دونماً. تتكون البناية من طابقين، جدرانها مبنية من الحجر ويميز بناءها الأقواس في شبابيك وأبواب البناية. يعتبر نمط هذا البناء من الطراز الحديث في تلك الفترة.

أقيمت البناية في فترة حكم الأتراك لبلادنا (العهد العثماني) من أجل استعمالها كمدرسة تراعياً لأبناء البدو في قضاء بئر السبع، ولكن عند انضمام تركيا للحرب العالمية الأولى في تشرين الثاني 1914 تحولت البناية إلى مستشفى للهلل الأحمر.

١٩١٩ - ١٩٤٨

في سنة 1919\1920 بعد احتلال البلاد وبداية الحكم البريطاني (الإنجليز) عادت البناية لاستعمالها كمدرسة، ولكن هذه المرة مدرسة عادية للأولاد والبنات، حيث تعلم الأولاد في الطابق الأول، أما البنات ففي الطابق الثاني الذي كان ذا مدخل خلفي منفرد وخاص للبنات.

مع ازدياد عدد الطلاب نقلت البنات إلى بناية مجاورة. وفي سنة 1932 أعاد عارف العارف قائمقام في تلك الفترة استعمال البناية كمدرسة من مراعية لأبناء المشايخ والبدو من المنطقة المجاورة، وذلك من أجل تطوير الزراعة وجعل البدو ومنزاريين بدل مربي المواشي فقط، حيث كان الطلاب يتعلمون وينامون أيضاً في المدرسة (مدرسة داخلية). كانت تأتي ٥٦ طالباً في الأعوام ١٩٣٨\١٩٣٩، ثم تم توسيع الغرف في الأعوام ١٩٤٣\١٩٤٤ ووصل عدد الطلاب إلى ٨٤ طالباً.

في نهاية الانتداب البريطاني تعلم في المدرسة حوالي ٣٠٠ طالب محلي و-١٠٠ من أبناء البدو (صفوف الأول حتى السابع، أما البنات فقد نقلن إلى بناية جديدة في الحارة المجاورة مدرسة "متسادا" اليوم، ومن ثم تم نقل قسم من الطلاب في مرحلة متأخرة إلى بناية جديدة "مدرسة بيبري" اليوم حيث وصل عدد المعلمين في المدرسة إلى سبعة عشر معلماً. (علي الهزبل- قبائل النقب في القرن العشرين وتعليمهم في نصفه الأول، ٢٠٠٦)

استعملت البناية كمركز قيادة للجيش المصرية أثناء احتلالها للمدينة وللجيش الإسرائيلي بعد حرب ١٩٤٨ كمرکز للقيادة الجنوبية. في هذه البناية التقى مندوب مصر محمد رياض والقائد العام يغتال يدين وتم بحث شروط الهدنة.

سنة 1949 استعملت "بيت الجندي" (بيت الحليل) وذلك بعد ثلاثين عاماً من إقامتها حتى تم تسليم البناية إلى بلدية بئر السبع. اليوم البناية فارغة ومتروكة. حضرت بلدية بئر السبع تخطيطاً لترميم المبنى من جديد، لأن الدخول فيه واستعماله أصبح خطراً وغير آمن.

مستشفى سومروكا

في نهاية سنة 1953 توجه دافيد طوفياهو، رئيس السلطة المدنية في بئر السبع، إلى موشيه سومروكا، مدير صندوق المرضى بفكرة بناء مستشفى رئيسي في بئر السبع ليخدم سكان النقب.

لقت هذه الفكرة ترحيباً من قبل دافيد بن غومرون، رئيس الحكومة في ذلك الحين، والذي أكد أن بناء مستشفى لمخدمة سكان النقب من واجب الحكومة وليس صندوق المرضى، وهذا ما قاله أيضاً يوسف سرلين، وزير الصحة حينها.

كان المبادر والمخطط لبناء المستشفى موشي سومروكا حيث بدأ الإجراءات سنة 1955 عندما كان عدد سكان بئر السبع 17000 نسمة فقط.

في 23 يوليو 1956 بدأ العمل في بناء المستشفى وفي شهر أكتوبر سنة 1959 تم افتتاحه.

يقدم مستشفى سومروكا خدماته لجميع سكان النقب من مدينة كربات - غات (קרית גת) شمال النقب وحتى مدينة متسي رميون (מצפה רמון) في الجنوب.

يتسع المستشفى إلى حوالي 800 مريض في جميع الأقسام.

في مستشفى سومروكا: نحو 12500 حالة ولادة خلال العام 2006

(المصدر: أخبار النقب - العدد 427 - 2007 - 19 | 9)

قال مستشفى سومروكا في بئر السبع إن نحو 12500 حالة ولادة وصلت المستشفى خلال العام المنصرم 2006، وإن نحو 12700 مولوداً أخرجوا إلى النور في هذه الولادات.

ومن بين المعطيات التي نشرها المستشفى حول نشاطه وخدماته خلال العام 2006 ما يلي:

• قر استقبال ١٩٦٩٦٨ توجهاً إلى غرفة الطوارئ، من بينها ٥٧٤٧ مصاباً بحوادث سير.

• قر استقبال ٨٥٥٨٧ شخصاً للعلاج.

• قر إجراء ٣٣٨٣٣ عملية جراحية.

• قر استهلاك نحو ٢٠٠ ألف مرغيف في المستشفى، ونحو ٢،٢ مليون علبه جبنة وألبان، و١٨٠ ألف كيس حليب، وقرابة ٧٠٠ ألف بيضة!.

• يشار هنا أن مستشفى سومروكا في بئر السبع يعتبر المستشفى الثاني في البلاد من حيث الحجم، حيث يضم قرابة ١٠٠٠ سرير ويخدم نحو ٩٠٠ ألف مواطن.

حديقة النبي

تتواجد في تقاطع الشارعين هعسماؤوت وهرنسل في البلدة القديمة، مساحته ثلاثة دونمات ونصف، وفي مركزه نصب تذكاري مكون من حجارة عالية ومرعبة. وهي أول الحدائق العامة في بئر السبع وأقيمت منذ سنة 1902، وقرنر مع الأشجار فيها ليرط البدو بزراعة الأمراض. والحديقة قرنر معها بجانب السرايا وعلى الطريق المؤدية إلى مدينة غزه، وقر استعمالها للاجتماعات العامة وللاحتفالات الرسمية.

كان من الصعب على النباتات والأشجار، والتي قرنر معها في الحديقة أن تعيش في التربة الصحراوية وعلى الرغم من وجود الماعز والجمال وأيدي السكان الذين يحثوا عن الحطب، حاول جمال باشا سنة 1915 تطوير المكان مرة أخرى. عندما احتل الإنجليز بئر السبع سنة 1917 أقيم على عامود من الرخام نصب تذكاري للجنرال النبي مع تمثال لشخصه. قر تحطيم النصب في بداية سنوات الأربعين وأعيد بناء نصب بدون التمثال واكتفى المسؤولون بالكلمات "النبي 1918-1917" باللغتين العربية والإنجليزية. سنة 1947 بني نصباً جديداً من الحجر.

بئر إبراهيم

حضر سيدنا إبراهيم بئرا وافق مع "ابمليخ" ملك جرار على أن يشهد بأنه هو الذي حفرها بعد أن أعطاه سبعة رؤوس من الأغنام .
تتواجد البئر بقرب الضفة الغربية لوادي بئر السبع وعلى تقاطع شارع طريق الخليل مع شارع كيرن كيميت . سنة 1934 أعلن
عالم الفلك المعروف بشكل قاطع أنها هي بئر إبراهيم بشهادة المؤرخين وعلماء الآثار الأوروبين والسكان المحليين . وجدت
فيها كتابة عربية من سنة 1112 . عمق البئر 135 متر منها خمسة أمتار منحوتة في الصخر . مصدر المياه فيها المياه الجوفية . قطر
البئر 375 متر . تشققت فوهة البئر من الجبال التي كان يستعملها سكان المنطقة البدو والتي أبتت علامات واضحة - لإخراج
المياه من البئر . لقد كانت مكان ملتقى هام ، القبائل البدوية خيمت بقربها وكذلك تجار غزرة والخليل الذين أتوا للتجارة مع
السكان البدو . سنة 1897 قام شيخ عشيرة العزازمة ببناء ساقية حول البئر ، ولموافق الأثر الك على ذلك وقاموا بحجسه . قام الشيخ
بيع البئر لأحد سكان البلدة الأوائل ، حيث قام بزرع بستان من حولها . ومياه بئر السبع الجوفية والطبيعية وخاصة التي حفرت
فيها آبار على يد الأنبياء اعتبرت كدواء للأمراض عديدة كما يقول البدو . قامت بلدية بئر السبع بتطوير محيط البئر ، أقامت
حولها جداراً وقامت بتصيف المنطقة . البئر مفتوحة للسياحة في هذه الأيام .

محطة القطر التركية

تقع بجانب شارع طوبيا هو ، استعملت في سنوات التسعينات كمكتب لجمعية حماية الطبيعة ومدرسة ميدانية . وصلت
سكة القطر لمدينة بئر السبع من الغرب ، وتواصلت جنوباً حتى الحدود المصرية كجزء من سكة القطر الحجازية . مدت
السكة الحديدية سنة 1915 من نابلس ومن ثم إلى طولكرم ، والد وحتى بئر السبع . ومحطة بئر السبع اعتبرت المحطة الرئيسية
وواحدة من خمس محطات . والبناء مكون من طابقين وكان فيه بيت مدير المحطة وبجانبه بيت صغير استعمل كمخزن .
وكانت هنالك مبان أخرى استعملت للعاملين والموظفين ولكنها هدمت مؤخراً . بنيت فيها كذلك ومرش عمل لترميم
العربات ومعدات أخرى للجيش التركي . ومخطط المحطة حضره ميسنر باشا الألماني الذي كان مهندس السكة الحجازية
الرئيسي ، وبناء الأقواس يظهر فيه التأثير الأوروبي . الحجارة من نوع "تسكلق" صلبة وأقوى من الحجارة المحلية . والبناء الرئيسي
في المحطة استعمل للمسافرين وللمكاتب . والطوابق الأخرى كانت غرف مريحة للسائقين وغرف صغيرة أخرى .

بعد افتتاحها بتاريخ 10.10.1915 كانت المحطة في بئر السبع مفترقاً رئيسياً حيث كانت القطارات تخرج إلى نينسانا
(عوجا حفير) جنوباً ، إلى القدس شمالاً وإلى رفح غرباً ومن ثم إلى مصر . وبعد احتلال بئر السبع على يد بريطانيا استعملت المحطة
كمسكن لموظفين إنجليز ومنذ سنوات الأمر بعين أصبح بيت حاكم المنطقة . سنة 1948 ، واستعملت المحطة كمقر للجيش
المصري . بعد 1948 ، واستعمل مبنى المحطة مقراً للجيش ما يقارب ثلاثين عاماً . سنة 1979 أقيمت فيه ورشة لصناعة الورق على
اسم بوب لاسلي . تقف اليوم المحطة منتظرة رحمة البلدية وترميمها مثل المباني العثمانية القديمة الأخرى في بئر السبع .

الجسر التركي



حتى سنوات السبعين اعتبر الجسر التركي على وادي بئر السبع أطول جسور البلاد. كان ضيقاً وأعد لسكة القطار الحديدية فقط. وفي سنة 1964 انهار أحد أعمدته الرئيسية بسبب الفيضانات. مرت على الجسر السكة الحديدية من بئر السبع جنوباً لتساعد الجيش التركي في تقدمه. وأقيم الجسر سنة 1915

لتخطي وادي بئر السبع في نقطة واسعة نسبياً حيث يكون الضغط على أساسات الجسر أقل. والبعد بين الضمتين يصل إلى 190 متراً. وميسنر باشا الذي كان مسؤولاً عن التخطيط أقام جسراً من الأقواس ليلائم طبيعة المنطقة. بنى الجسر عمال يهود من يافا والقدس، وعلى رأسهم المقاولان: إيرلينغ وينوسكي. والجسر الكبير مبني من حجارة صفراء وبداخله إسمنت. وفي سنة 1919 تهدم السكة الحديدية. واستعمل الجسر لطريق قديمة وضيقة. سنة 1966، وخصص الجسر لسكة حديد جديدة وفي نفس مسار السكة الحديدية من الفترة التركية-العثمانية والتي لم تخرج لحين التنفيذ حتى يومنا هذا.

بيت الشيخ البدوي

هو خيمة مراهية (مثولته) تشبه بقية خيم شيوخ البادية وتختلف عن بقية الخيام العادية وهي خيمة عرضة طويلة ترفع كل ركن من أركانها ثلاثة أعمدة، وشيخ القبيلة يمثل دور الحاكم المطلق في قبيلته، فهو المسؤول أولاً وأخيراً عن شؤون القبيلة صغيرها وكبيرها، ومن صلاحيات شيخ القبيلة أن يت في كل شؤون القبيلة، ولعل أبرز دور يقوم به شيخ القبيلة بمنزلة هو دور القاضي، فبيت شيخ القبيلة موقعا للتقاضي والفصل بين المتخاصمين، كما يكسب الشيخ أموالاً يقدمها أفراد القبيلة بصورة هدايا أو من كارة كرامة البدن التي تخرج في رمضان أو من كارة رؤوس الأموال والماشية والتي تنفق لولاها لقبيلة وحل نزاعاتها، ناهيك عن دور شيخ القبيلة لحل الخلافات الاجتماعية والمالية.

السلطة المحلية في إسرائيل

تعرف السلطة المحلية على أنها بلدية، مجلس محلي، لجنة محلية أو تجمع عدة قرى تحت هوية واحدة وهي سلطة محلية. وتعتبر السلطات المحلية جزءاً لا يتجزأ من السلطة أو الإدارة الجماهيرية في الدولة، ولقد أسست هذه السلطات كي تكون سلطة مصغرة للسلطة الجماهيرية، وهي ما أعدت إلا من أجل خدمة المواطنين في محيط سلطتها، ويطلق اسم سلطة محلية على قرية أو تجمع عدة قرى وصل عدد سكانها لأكثر من 10000 مواطن، فيستطيع وزير الداخلية الإعلان عن أن أمور هذه القرية أو تجمع القرى تدار سلطة محلية بمثابة المؤسسة العليا للبلدية تعنى بشؤونها الداخلية في شتى المجالات وتدار عن طريق رئيس السلطة ومجموعة من

٢٠١٦ / ١١ / ٢٢

الموظفين والأعضاء المنتخبين، تتميز السلطات المحلية بكونها ذات صلاحيات وقدرات عديدة لكي تقوم بالمصادقة على مواضيع ومشاريع مختلفة لخدمة أبناء سلطنتها، إلى جانب كونها ذات صلاحية في سن قوانين مساعدة، ومراقبة وحق المبادرة. وصل عدد السلطات المحلية في إسرائيل إلى 266 سلطة محلية.

أما بالنسبة للانتخابات فيحق لكل مواطن إسرائيلي يملك حق الانتخاب أن يقدم نفسه كمرشح سواء كان لرئاسة البلدية أو كعضو من أعضائها. كما ويجدد عدد أعضاء السلطة المحلية عن طريق الوزير بناء على عدد المواطنين في محيط السلطة فعلى سبيل المثال:

حتى 1000 ساكن يكون عدد الأعضاء 5

من 1001 - 3000 عدد الأعضاء 7-9

من 3001 - 25000 عدد الأعضاء 9-15

فوق 25000 عدد الأعضاء - 15

تستطيع السلطة المحلية المنتخبة جديداً منازلة نشاطها وعملها بعد 21 يوماً من يوم الانتخابات.

السلطة التشريعية - (الكنيست) (הרשות המחוקקת - הכנסת)



مبنى الكنيست في غفعات مرام (تلة الشيخ بدمر) في العاصمة القدس. تم تدشينه في 1966. الكنيست الإسرائيلي (بالعبرية: הכנסת أي "الجمع") هو البرلمان الإسرائيلي حيث تتركز العمل التشريعي ومراقبة الحكومة الإسرائيلية. الكنيست مكون من 120 نائبا، ينتمي كل أحد منهم إلى حزب مسجل ويعمل ممثلا لهذا الحزب.

نظام السلطة الإسرائيلية هو نظام برلماني متعدد الأحزاب. لذلك تتم الانتخابات العامة للكنيست فقط. من حق كل إسرائيلي بلغ عمره 21 عاما، أن يرشح نفسه للكنيست من خلال الانضمام إلى حزب مسجل أو تسجيل حزب جديد. حسب القانون الإسرائيلي تعقد الانتخابات للكنيست بعد مرور أربعة سنوات من الانتخابات السابقة، ولكن يمكن للكنيست حل نفسها وإعلان انتخابات مبكرة بقرار يريده 61 من أعضائه، وكثيرا ما تستعمل هذه الإمكانية.

من وظائف وصلاحيات الكنيست:

- مراقبة أعمال الحكومة وجهانها الإداري.
- فرض الضرائب المباشرة وغير مباشرة.
- تشريع القوانين.
- تقديم الاستجابات إلى الوزراء والاستماع إلى مردودهم عليها.
- انتخاب رئيس الدولة.
- المصادقة على انضمام وزير جديد إلى الحكومة.
- تعيين مراتب كبار المسؤولين في الدولة مثل: رئيس الدولة، الوزراء ونوابهم، القضاة، أعضاء الكنيست أنفسهم

والمديرين العاملين للوزارات المختلفة .

في الكنيست الحالية 3 كتل برلمانية عربية متمثلة ب 9 أعضاء كنيست عرب وهي :

- القائمة العربية الموحدة - الحركة العربية للتغيير
- التجمع الوطني الديمقراطي
- الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

هناك أيضا 3 أعضاء كنيست عرب في أحزاب غير عربية وبذلك يكون عدد أعضاء الكنيست العرب في الكنيست الحالية 12 نائبا .

مؤسسة الرئاسة في إسرائيل

يشغل الرئيس أعلى المناصب في الدولة وهو شخصية غير حزبية، يمثل كافة قطاعات الشعب . يستمد الرئيس الدولة صلاحياته من القانون ويعتبر منصبه فوق النقاشات السياسية . لذلك يعتبر أصحاب الوظائف والمناصب الذين يعينهم الرئيس الدولة غير خاضعين للجهاز السياسي في الدولة .

يقترح لوظيفة الرئيس الدولة في إسرائيل أشخاص ذوي تجربة مليئة بالعطاء العلمي، السياسي والجماهيري، وتتطلب هذه الوظيفة الرهزية والمروقة شخصية غير مشيرة للجدل والخلاف، وأن تكون للمرشح مواقف قومية واضحة . طريقة انتخاب الرئيس الدولة، وظيفته وصلاحيته، مدونة في قانون أساسي: الرئيس الدولة والتي تنص عليها القوانين الأساسية لدولة إسرائيل .

أنتخب حتى اليوم ثمانية رؤساء لدولة إسرائيل . أول رئيس للدولة كان حاييم وايزمن وآخرهم الرئيس التاسع لدولة إسرائيل شمعون بيرس الرئيس الحالي للدولة، ترك كل رئيس من الرؤساء بصمات معينة من شخصيته على مؤسسة الرئاسة في الدولة .

مقر رئيس الدولة

تعتبر مساحة مقر رئيس الدولة والتي تقع في حي "تلبية" قرابة عشرة دونمات تم تصميم البناء فيها على يد المهندس آبا الحناني وأكملت بنائه في العام 1971 .

يشمل مقر رئيس الدولة قاعات الاستقبال، المكاتب، وشقة رئيس الدولة، وجميع نوافذ البيت تطل إلى الحديقة، تم تصميم البناء بشكل هادئ وبسيط وبأشكال هندسية متكررة .

جميع المواد التي شيد منها مقر الرئيس مواد بناء محلية إسرائيلية ابتداءً من الحجارة التي أحضرت من منطقة ايلات وجبال القدس . إحدى ميزات البناية هو الإسمنت المسلح الذي امتازت به ظاهرة البناء في سنوات السبعينات والثمانينات .

شخصيات من النقب - ماضي وحاضر



عارف العارف

ولد عارف العارف في بيت المقدس بفلسطين عام 1892، وأكمل دراسته الابتدائية فيها ثم قصد إلى استانبول عاصمة الخلافة العثمانية وأتم دراسته الثانوية في إحدى مدارسها عام 1910، ثم انتسب لكلية الآداب في جامعة استانبول ونال شهادتها عام 1913. وأثناء دراسته مارس الصحافة في جريدة (بيام) و(الرسالة) التركية. وبعد تخرجه من الجامعة عُين موظفاً في قلعة الترجمة التابع لوزارة الخارجية التركية، ولكن نشوب الحرب العالمية الأولى عام 1914 أفضى به إلى دخول الكلية العسكرية والتدريب فيها مع مرهط من زملائه الجامعيين على فنون القتال، وبعد أن تخرج منها برتبة ضابط أمرسل إلى القفقاس للاشتراك مع الجيش العثماني في الحرب القائمة بينه وبين الجيش الروسي على مقربة من أرض الروم، ونشبت معركة ضارية بين الجيشين أسفرت عن إبادة الفرقة التركية التي كان عارف يعمل في صفوفها، ولم ينج من أفرادها سواه وعشر آخرون، فوقع في أسر الروس الذين أمرسلوه إلى سيبيريا حيث قضى على مقربة من مدينة (كراس نويارسك) أسيراً ثلاث سنوات (1915-1917)، تعلم خلالها اللغة الروسية من الضباط والجنود الروس الذين كانوا يحفرون ذلك المعتقل، كما تعلم الألمانية من الأسرى الألمان والنمساويين الذين كانوا معه في الأسر، وقد تمكن وهو معتقل من ترجمة كتاب (ويلت نراتجل) للمؤلف الألماني آرنست هيغل. ترجمه إلى التركية. كما وأصدر جريدة عربية هنزية بخطه سماها (ناقة الله) صدر عددها الأول في رجب 1335 (1916) والعدد الخامس والأربعين وهو الأخير منها في جمادى الآخرة 1936 (1917).

وفي آخر أيام أسره تناهت الأنباء عن قيام الثورة العربية التي أعلنها شريف مكة الحسين بن علي على الترك، فأقنع عارف واحداً وعشرين أسيراً عربياً بالهرب من المعتقل للانضمام إلى صفوف الثورة، وسلكوا طريق منشوريا - اليابان، والصين، ومصر عن طريق البحر الأحمر، وخلال هذه الرحلة الطويلة كانت الهدنة قد أعلنت وهدأت الحرب، فقصد العارف موطنه وهناك أصدر مع الأستاذ حسن البديري جريدة (سوريا الجنوبية). وحين نشبت أول ثورة للعرب ضد الانتداب واليهود في بيت المقدس صباح 4 نيسان 1920 اعتبر الإنجليز عارفاً محرراً على تقتيل اليهود، فأودعوه السجن، لكنه بعد ثلاثة أيام لاذ بالهرب إلى مدينة الكرك، ثم قصد دمشق والتحق بالملك فيصل عام 1920، واشترك في المؤتمر السوري ممثلاً لأهل فلسطين. ولما تأسست حكومة مدنية في فلسطين تسلم زمام أمورها (هربرت صموئيل) أول مندوب سام، وقد جرح هذا إلى سياسة اللين والمهادنة فعفا عن جميع الحكوميين باستثناء عارف العارف وسماحة الحاج محمد أمين الحسيني ما لم يعودا إلى فلسطين مستسلمين للسلطة البريطانية، غير أنهما رفضا العودة المشروطة.

١٩٦٤ إلى ١٩٦٦

ولما احتلت فرنسا سوريا بقيادة الجنرال غومرو، غادر عارف العارف دمشق مع لعيف من أصدقائه إلى الأردن خشية أن تسلمهم السلطات الفرنسية إلى السلطات البريطانية، وعاش في مدينة السلط، وظل يعمل في كتمان حتى صدر العفو عنه من المندوب السامي، فعاد إلى القدس وحاول ممارسة السياسة مرة أخرى فلم يسمح له الإنكليز بذلك، وحظروا عليه الاشتغال بالسياسة. وتخلصاً منه عرضوا عليه وظيفة حكومية فرض قبولها ما لم يقبلوا شرطه وهو أن يحتفظ لنفسه بمبادئه السياسية. فقبلوا هذا الشرط، ودخل السلك الإداري بوظيفة (قائمقام)، وقضى في الإدارة سبعاً وعشرين عاماً (1921-1948) منتقلاً بين جنين ونابلس وبيسان ويافا وبئر السبع وغزة.

وفي عام 1926 استعمرته حكومة الشرق العربي (حكومة شرقي الأردن فيما بعد) سكرتيراً عاماً، فقصده عمان وقضى فيها ثلاثة أعوام (1926-1928)، لكن الإنجليز اتهموه بتشجيع المعارضة وتحريض رجالها على رفض المعاهدة الأردنية البريطانية، فأعادوه إلى فلسطين وعينه (قائمقام) في بئر السبع ثم في غزة، وتقديراً لمواهبه مرفق مساعداً لحاكم لواء القدس وعهد إليه لإدارة قطاع حرام الله.

وبعد زوال الانتداب البريطاني على فلسطين وتوحيد ضفتي الأردن عُين العارف رئيساً لبلدية القدس وانتخب رئيساً لها للمرة الثانية عام 1951، وللمرة الثالثة عام 1955. وفي أعقاب عام 1955 تولى العارف ووزارة الأشغال العامة، واستقال منه بعد أيام لخلاف وقع بينه وبين رئيس الوزراء لإصراره على تجنيب الأردن الدخول في حلف بغداد. وفي عام 1967 عُين مديراً لمتحف الآثار الفلسطيني بالقدس، وكان هذا النوع من العمل من أذ هو أياته. لم يغادر عارف العارف فلسطين بعد قيام دولة إسرائيل، وأقام في مدينة حرام الله إلى أن توفى عام 1973. عارف العارف يجنس من اللغات: العربية والتركية والعبرية والفرنسية والألمانية والإنكليزية والروسية. وهو مؤرخ ثقة نزود الخزانة العربية بعدة مؤلفات منها:

المفصل في تاريخ القدس.	تاريخ بئر السبع وقبائلها.
الموجز في تاريخ عسقلان.	تاريخ الحرم القدسي.
مأساة البدو في النقب وقطاع بئر السبع.	تاريخ غزة.
المفصل في تاريخ القدس.	تاريخ القدس.
أحداث رفح ومأساة البدو من أهلها.	قبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى المبارك.
علم الإحصاء.	القضاء بين البدو.
أسرار الكون، تأليف آرنست هيغل، شرح فيه نظرية دارون. نقله عارف إلى التركية.	المسيحية في القدس.
المصدر: مركز الشرق العربي في لندن	

دافيد بن غورميون

(1886-1973) - مؤسس دولة إسرائيل

رئيس الوزراء 1948-1953 و- 1955-1963

وُلد دافيد بن غورميون وهو زعيم صهيوني وأول رئيس وزراء لدولة إسرائيل والذي تولى هذا المنصب لأطول فترة. وُلد دافيد بن غورميون باسم دافيد غرين في بلونسك بولندا في 1886 وتعلّم في المدرسة العبرية التي أسسها والده الذي كان صهيونيًا متحمسًا. وأصبح بن غورميون صهيونيًا وانضم إلى صفوف الجماعة الاشتراكية الصهيونية "بوعالي صهيون" (عَمال صهيون) عندما كان يبلغ من العمر سبعة عشر عامًا.

في 1906 هاجر بن غورميون إلى أرض إسرائيل وكان عاملاً في التجمعات الزراعية اليهودية وأصبح مستغرفاً في السياسة والجدالات الصهيونية كما وساعد في إقامة منظمة هاشومر اليهودية للدفاع عن النفس. وفي 1912 بدأ بن غورميون يتعلّم القانون في إسطنبول ولكن في أعقاب نشوب الحرب العالمية الأولى قامت السلطات العثمانية بطرده مع زعماء صهيونيين آخرين. وقضى بن غورميون سنوات الحرب في الولايات المتحدة حيث تزوّج من بولا مونينز وهي صهيونية أيضًا وكان ناشطًا في إقامة "الفرع الأمريكي" للصهيونية العمالية. وعاد بن غورميون إلى فلسطين كجندي في الفيلق اليهودي، والذي كان وحدة في الجيش البريطاني قام زئيف جابوتينسكي بتشكيلها.

في العشرينات انتُخب بن غورميون سكرتيرًا عامًا للهستدروت - الاتحاد العام للعَمال واعتبر منصبه هذا مصدر قوة محتتملا لتحقيق الطموحات الصهيونية. وكان بن غورميون سكرتيرًا عامًا للهستدروت حتى 1935.

في 1948، بصفته رئيس وزراء للحكومة المؤقتة أعلن دافيد بن غورميون عن تأسيس دولة إسرائيل وبدء "جمع الشتات" - وهما خطوتان تدلان على الجراء والرؤيا، خطوتان تنطويان على عظمة تأريخية. وقد أدت زعامته بن غورميون الكاريزماتية والفعالة خلال السنوات الخمس الأولى من قيام الدولة إلى موجات ضخمة من القادمين الجدد التي ضاعفت عدد سكان الدولة وأسّس جهاز تر تعليم عامًا منتظمًا للجميع.

في 1953 استقال بن غورميون من الحكومة لمدة سنتين بسبب شعوره بالإرهاق بعد أن قضى سنوات من العمل المكثف في الخدمة العامة. واستقر بن غورميون في كيبوتس شديد بُوكير في النقب، وأصبح بذلك مثالا يحتذى به للشبان في إسرائيل. وتولى بن غورميون مجددًا رئاسة الحكومة عقب الانتخابات التي جرت في 1955.

في 1963 استقال بن غورميون مرة أخرى من الحكومة على خلفية الأبعاد الأخلاقية التي انطوت عليها فضيحة استخباراتية وقعت في 1954، ووضع بذلك حدًا لحوالي ثلاثة عقود أدى خلالها مناصب قيادية بما في ذلك ثلاثة عشر عامًا كان خلالها رئيس وزراء دولة إسرائيل. وحاول بن غورميون العودة إلى الحياة العامة في عام 1965 من خلال تأييده لإجراء إصلاحات في نظام الانتخابات

١٩٦٤ ١٩١١ ١٩٦٤

وتشكيل حزب جديد أُطلق عليه اسم "مرايف" والذي لم يحصل إلا على عشرة مقاعد في الانتخابات للكنيست. وبقي بن غوريون عضو كنيست خلال خمس سنوات أخرى واعتزل الحياة العامة في 1970 عندما كان في سن الـ 84. وتُوّي في بن غوريون وهو أحد الشخصيات الأكثر نفوذاً في حياة الحركة الصهيونية الجديدة في 1973 ودُفِن في سُدِيه بُوكير.

المصدر: موقع وزارة الخارجية

الدكتور يونس أبو ربيعة

ولد سنة 1945 في قرية كحلح الواقعة شمال غربي قرية كسيفة. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة كسيفة الابتدائية حتى الصف الخامس. بعدها انتقل لإكمال تعليمه الإعدادي والثانوي في مدرسة التراسطة الداخلية في مدينة الناصرة، وقد أنهى المرحلة الثانوية بتفوق.

سنة 1964 بدأ تعليمه الجامعي في قسم البيولوجيا في الجامعة العبرية في القدس. في 1965 انتقل إلى قسم الطب في الجامعة (هداسا القدس)، وأنهى تعليمه كطبيب سنة 1971.

بدأ العمل في قسم الأمراض الباطنية سنة 1972 في مستشفى سومروكا في بئر السبع.

من سنة 1972-1979 عمل في عيادة مرض السكري في مستشفى سومروكا في بئر السبع، وكذلك في عيادة تل السبع.

من سنة 2006-1985 يعمل كمدير لعيادة مرهط التابع لخدمات الصحة الشاملة. ويعمل في عيادة مرض السكري في مستشفى سومروكا. خدم الدكتور يونس مجتمعه على مر العقود بإخلاص وتفان ويمثل التحدي للصعاب وتحطّطها. يعتبر من الشخصيات الهامة في تاريخ النقب والوسط البدوي وهو أول طبيب بدوي. متزوج وله خمسة أولاد.

البروفيسور إسماعيل أبو سعد

ولد في تل عراد سنة 1958. درس في المدرسة الابتدائية في كسيفة، ومن ثم انتقل إلى الطيرة في الثالث ليتلقى التعليم الثانوي وأنهاه سنة 1974 بتفوق. أكمل تعليمه الجامعي في جامعة بن غوريون ليحصل على البكالوريوس (B. A) سنة 1981. عمل معلماً في مدرسة تل السبع ومديراً لمدرسة الهواشلة الابتدائية. أكمل دراسته الجامعية ليحصل على الماجستير (M. A) سنة 1987. سافر بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وقدم رسالة الدكتوراه في موضوع التربية وحصل عليها بجدارة وخلال فترة قصيرة من جامعة مينسوتا سنة 1989. يعمل محاضراً في قسم التربية في جامعة بن غوريون. أقره مركز دراسات وتطوير المجتمع البدوي والذي منح مئات المنح للطلبة الجامعيين من النقب. يعتبر إسماعيل أول بروفيسور من الوسط البدوي في النقب، ويقوم بخدمة مجتمعه على أكمل وجه. شارك في مئات الندوات وقدم مئات المحاضرات والبحوث سعياً منه لرفع مستوى التعليم في الجنوب. أثبت أن من جد وجد، ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل. متزوج وله ابن وابنة.

البروفيسور عليان القرناوي

ولد في رهط، أنهى دراسة المرحلة الابتدائية في مدرسة الهزبل، وتعلم المرحلة الثانوية في كسيفة والطيرة، ومن ثم المرحلة الجامعية في جامعة بن غوريون، وجامعة القدس. يشغل اليوم منصب مدير قسم العمل الاجتماعي في جامعة بن غوريون. اشغل رئيس منصب مركز دراسات وتطور المجتمع البدوي في جامعة بن غوريون لسنوات عديدة. أجرى أبحاث في مجالات مختلفة ومنها: الراحة النفسية متعددة الثقافات، والعمل الاجتماعي مع مجموعات الأولاد.

عمل البروفيسور عليان القرناوي على أبحاثه التي شملت بلدان عديدة مثل: إسرائيل، وكندا، والسلطة الفلسطينية، ودول عربية أخرى.

يعمل في هذه الأيام على كتاب في الطب النفسي الأثني\العربي. وشارك في تأليف كتاب في موضوع العمل الاجتماعي المتعدد الثقافات في كندا، والذي أصدرته جامعة أوكسفورد. يعمل أيضاً في هذه الأيام على كتابين وهما: الإسلام والعمل الاجتماعي، والرفاهية الاجتماعية مع الأولاد.

القاضي نصر أبو طه

ولد القاضي نصر أبو طه في قرية تل السبع بتاريخ 12.10.1963. أنهى دراسته الثانوية في مدرسة تل السبع الثانوية الشاملة سنة 1982. حصل على اللقب الأول من جامعة بن غوريون سنة 1991. حصل على شهادة الدكتوراه في موضوع الحقوق في جامعة كامبريدج الإيطالية. بين السنوات 1992-1993 تدرّب في محكمة الصلح عند القاضي شلومو شوهرم وفي النيابة العامة في لواء الجنوب.

في 1993 حصل على رخصة المحاماة. بين السنوات 1992-2000 عمل في النيابة العامة في القسم الجنائي.

بين السنوات 2000-2002 عمل في مكتب المدعي العام كنائب متقدم لمدعية عام الدولة في القسم الجنائي.

في سنة 2002 عين قاضياً في محكمة الصلح في بئر السبع.

متزوج وله ابنه، ويعتبر القاضي الأول في الوسط العربي البدوي في النقب.

الحامي محمود ابن بري

ولد سنة 1951 في قرية سعوة (شمال شرق حوارة البور). تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة حوارة الابتدائية حتى الصف الثامن. بعدها انتقل لإكمال تعليمه الإعدادي والثانوي في مدرسة الطيرة الثانوية في المثلث، وقد أنهى المرحلة الثانوية بتفوق.

١٩٦٦ ١٩٧٥ ١٩٧٥

سنة 1970 بدأ تعليمه الجامعي في قسم الحقوق في جامعة تل-أبيب . منذ سنة 1975 بأشر عمله كمحام حتى يومنا هذا . يعتبر أول محام في الوسط البدوي في النقب . انتقل للسكن في قرية تل السبع ويسكن فيها مع عائلته .

حاييم أومرون

ولد في تاريخ 26 \ 03 \ 1940 بمدينة تل-أبيب ويسكن اليوم في كيبوتس لهايم ، وهو متزوج وأب لأربعة أولاد ، أنتخب كعضو في الكنيست الثانية عشرة في كتلة ميرتس .

من أهم أعماله كان من مؤسسي حركة السلام الآن ، وعمل كوزير للزراعة في سنة 1999 . وما زال اليوم (2007) عضو كنيست .

طلب الصانع

ولد في تاريخ 25 \ 12 \ 1960 بقرية تل عراد ، ويسكن اليوم في قرية اللقية وهو متزوج وأب لمخمسة أبناء ، التحق بالجامعة العبرية في القدس ودرس فيها الحقوق ، انتخب كعضو كنيست في الكنيست الثالثة عشر ويعمل كعضو كنيست منذ ذلك الحين وحتى اليوم .

عمل في الكنيست السادسة عشرة عضواً ورئيساً للقائمة العربية الموحدة . عمل كعضو في لجنة التربية والتعليم ، ولجنة محاربة المخدرات ، ولجنة الدستور ، ولجنة العمل والرفاه والصحة ، ولجنة جودة البيئة . وما زال اليوم (2007) عضو كنيست .

عمير ميرتس

ولد في 9 \ 03 \ 1952 في دولة المغرب ، هاجر إلى إسرائيل في سنة 1956 ويسكن اليوم في شدومروت وهو متزوج وأب لأربعة أبناء ، تعلم في المدرسة الابتدائية في شاعر هنيقب والتحق بالمدرسة الثانوية في شدومروت .

أنتخب للكنيست الثانية عشرة كعضو كنيست في حزب العمل ، وفي الكنيست الخامسة عشرة أنتخب كعضو كنيست في كتلة شعب واحد ، وفي الكنيست السادسة عشر ترأس كتلة شعب واحد ، وترأس حزب العمل في أواخر 2006 .

أنتخب كرئيس مجلس الهيستدروت العامة سنة 1995 ، وعمل كرئيس مجلس الحركة الشبيبية في إسرائيل ، وعمل كعضو في حركة سلام الآن ، وعمل كعضو في مجلس التعليم العالي

أنواع أخرى من الاسيطان في النقب

*موشاف بطيش-חושב פטיש

بطيش، هو موشاف شمالي النقب يقع غربي مدينة اوفاكيم ويتبع للمجلس الإقليمي مرخابيم. أقيم في 3-1950، سمي على اسم خربة "فطيس" القديمة. في البداية سكنه قادمون جدد من مصر، ولكنهم لم يوافقوا على السكن فيه. بعد محاولات بائت بالفشل، وسكنه قادمون جدد من كردستان. ويعتاش سكان بطيش غالباً على تربية الأبقار.

*كيوتس لاف-קיבוץ להב

قرية تعاونية تقع على تل خليف في النقب الشمالي الشرقي على ارتفاع 500م، من حوله تقع أحراش لخب (محمية)، التي تعتبر مكان لجذب السياح. أقيم سنة 1952 على يد حركة "هشومر هتسيعر" -השומר הצעיר، وهم مجموعة شباب ولدوا في هتغابريا. مصدر الاسم على اسم مجموعة من كتيبة الناحل العسكرية "גרעין הנח"ל، سمي في البداية "تسكلق" "צקלק". مصادر الدخل الأساسية: زراعة القمح والشعير، تربية المواشي، مصنع للحوم، ومصنع لعبوات البلاستيك، ومطاعم على مفترق شوكت، ومحطة وقود وغيرها. يقع بالقرب منه تل خويلفة، ومحمية لاف، ومركز جوالون.

مدن البلدات التطوير

أقيمت في إسرائيل تسع وعشرون مدينة/بلدة تطويرية، منها إحدى عشرة في النقب، أغلبها أقيم في بداية سنوات الخمسينات. وقسم من هذه البلدات أقيم على مستوطنة قائمة والتي خطط لها لتصبح مدينة تطويرية، والقسم الآخر أقيم منذ البداية ليكون مدينة تطويرية. في النقب وأقيم نوعان من المدن التطويرية:

١- التي أقيمت لتكون مركز مدني لمستوطنات زراعية قائمة مثل: تيفوت، شديروت، وأفاكيم.

٢- التي كان اعتماد إقامتها الاقتصادي استند على الثروة الطبيعية في المنطقة مثل: يروحام، متسبه رامون، وديمونا. (לעירו)

המחצבים

المدن\البلدات التطويرية حسب ترتيب سنة الإقامة:

1961-1966

اسم المدينة/البلدة	بئر يروحله	إيلات	سدירות	متسبه	ديونا	أوفاكيم	كربات	تيفوت	عراد	التطويرية	السبع	مرامون	غات	سنة الإقامة
	1951	1951	1951	1951	1955	1955	1956	1956	1961					

بلدة تيفوت - נתivot

تعتبر إحدى بلدات التطوير التي أقيمت في بداية سنوات الخمسينات لاستيعاب عشرات آلاف القادمين المجدد الذين أتوا من الدول العربية وخاصة من شمال إفريقيا.

أقيمت تيفوت سنة 1956 باسم "عزراتا" بجانب الطريق السريع من غزة إلى بئر السبع كمركز مدني لمنطقة "عزراتا" وما حولها، والتي ضمت إحدى عشرة بلدة زراعية. أغلبية السكان قدموا من المغرب وتونس. وفي السنوات الأخيرة جالية من إثيوبيا. وتعتبر تيفوت بلدة ذات طابع ديني خاص وفيها مدارس ومؤسسات دينية. سكنها أشهر المحاخامات مثل "أبوحتسيرا"، والمسماى "بابا سالي" الذي سكن البلدة وقبره يعتبر مركز مروحاني وديني، ويحج إليه أنصاره سنوياً. أعلن سنة 2001 عن البلدة كمدينة.



בעירדה נתivot

פעברת

המרכז הרוחני לעולים